

LÚPIN

HOBBIES
N° 429

e HISTORIETAS
\$ 2.- año XXXVI

NAVEGANDO
en la RED

ISSN 0329-367X



BRANDENBURG

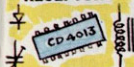


MAQUETA

LARGAVISTA



RECEPTOR



del CONTROL
REMOTO



GARRERO

iniciate en ASTRONOMIA

En este suplemento encontrarás aclaradas todas tus dudas, en el se encuentran las explicaciones necesarias para iniciarte en este hobby-ciencia que apasiona a tantos, ya que los enigmas del universo son infinitos y atrapantes de nuestra curiosidad por tratar de decifrarlos... Aquí te adelanto algo de lo mucho que traen sus páginas repletas de dibujos para aclararlo todo...

LOS TELESCOPIOS Y SUS MONTURAS

ARMATE TU CARTA CELESTE

LAS CONSTELACIONES

¿QUE AUMENTO LOGRAREMOS?..

OCULARES Y OBJETIVOS

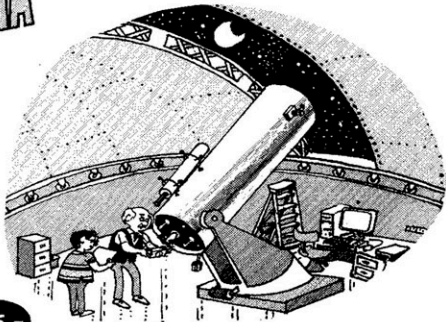
ARMA TU TELESCOPIO con dos tipos de oculares para ver objetos celestes y terrestres

TOMA FOTOS CON EL TELESCOPIO

LOCALIZA LOS PLANETAS

y muchos, muchos temas más tratados de manera sencilla y entendible encontrarás en las 32 páginas que componen este suple.

¿CUANTAS VECES PENSASTE EN ARMARTE UN TELESCOPIO Y NO TE ANIMASTE POR FALTA DE CONOCIMIENTOS?...¡AQUÍ TE SOLUCIONAMOS EL PROBLEMA!...



\$ 6.-

ENVIOS AL INTERIOR solamente por GIRO POSTAL (correo central) a nombre de «REVISTA LUPIN»

También venta de tarde en redacción.

y enviarlo a
**«REVISTA LUPIN»
SARMIENTO 412
2° piso oficina 213
Cap. Fed. (1041)**



LUPIN

Nº 429 año XXXVI

director H. Sidoli



PURAPINTA

DIFICULTAD

¡EN ESTE BARRIO YA NO PUEDO VER A NADIE! ¡YO ESTOY CANSADO DE GOLPEAR TIFLES!



¡Y NO ES POR CULPA MÍA!
¡LA CULPA LA TIENE EL TURCO SAMUEL! ¡AH, PERO ESTO SE ACABA HOY MISMO!



¡OIGA DON SAMUEL... ¡DÉME UNA GORDITA CON LA VIBERA MÁS LEVANTADA! ¡CON ESTO CHOCO CON TODOS!



- ENOJO -

¡PUÉ QUE COO A DOLYORA TENES!



¡ES QUE DECIDÍ LO HICE SENSO AL FLACC HECTOR, Y AHORÉ LE TOCA AL BASTIO!



¡OYE! ¡OYE TAMBIÉN CON EL CHISTE DEL CHIGARRO ENROSCADO!



MOSCA KID



En:
"LA VENGANZA
de TA-KI-TO"

Por Guerrero

SOBRE UNA IDEA DE:
Carlos Ernesto Frutos

HOLLÍN, EL
VIEJO AMIGO
"SPARRING"
Y MANAGER
DE MOSCA KID
HABÍA ADQUI-
RIDO RELEVAN-
CIA A PARTIR DE
UNA PELEA CON
SU ANTIGUO
RIVAL KAZOTE K.O.
A QUIEN LE
GANÓ POR K.O.

EN SU ENTUSIAS-
MO NO DEJABA
DE VER EL VIDEO
Y SE ENTRENA-
BA PARA OTRA
POSIBLE PELEA.



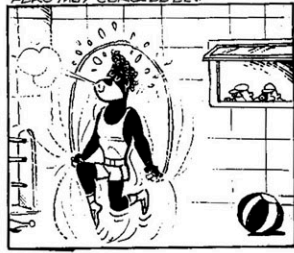
SIN EMBARGO HABÍA UN GRUPO
MUY PARTICULAR QUE ESTABAN...



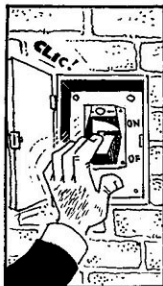
...SIGUIENDO ATENTAMENTE LOS
PROGRESOS DE HOLLÍN, Y GRABABAN
TODOS SUS MOVIMIENTOS



SE MANTENÍAN EN SECRETO, OCULTOS,
PERO MUY CERCA DE EL.



DOS DIAS MAS TARDE...





HOLLÍN TRATÓ DE RESISTIR, PERO LOS TIPOS LO GOLPEARON CON FIERZA...



HOLLÍN VOLVIÓ A REACCIONARY...



EL ATAQUE AL PEQUEÑO FUMADOR ENARDECIO A SUS GOMPINCHES



RATO DESPUÉS...



HORAS DESPUÉS...



PREOCUPADO, MOSCA SE DIRIGE HACIA LA SECCIONAL DE POLICÍA.



A TRAVÉS DE UNA CÁMARA DE VIGILANCIA, EL HOMBRECITO FUMADOR OBSERVA TODO...



MIENTRAS, MOSCA REVISABA LA PARTE TRASERA DEL EDIFICIO



TA-KI-TO ERA EL PODEROSO PROMOTOR DE PELEAS QUE ALGUNA VEZ TUVO QUE VER ALGO CON MOSCA





LA PELEA SE DESARROLLARÍA EN UN RECINTO OCULTO CUYO PERÍMETRO ESTABA RODEADO DE GUARDIAS ARMADOS Y SÓLO PRESENCIADA LA LA MISMA POR EL GRUPO DE APOSTADORES.





LA ENTRADA INTEMPESTIVA DE MOSCA
Y NINJA DESCONCERTO A TA-KI-TO
Y LOS PRESENTES



**CASI AL MISMO TIEMPO ENTRAN LOS
ALUMNOS DEL MAESTRONINJA...**

Y POCO DESPUÉS...



HOY en **"CONCURSO de BOCAS SUCIAS"**

BIGHO GORDI

por TITO SOL













¿4 QUÉ
ESPERAN
LOS DE LA
BARRA PARA
DEFENDERME
DE ESTE
MONSTRUO
INHUMANO?..

**¡AH! SOS DE ESOS
QUE SOLO SON
VALIENTES CUANDO
VAN EN BARRA ¿NO?..**

**¡TE EXTERMINARÉ
COMO A UN
MICROBIO MALIGNO!**

¡QUÉ NO AMASIFE A MI NOVIECITO! ¡NO SABEN LA CANTIDAD DE BAILES QUE TUVE QUE IR PARA CONSEGUIRLO!

**¡BASTA
BUBI!...
AFLOJA**

(I HATE YOU!)

GRRR

¡POBRECITO!.. DECÍ
ALGO, QUERIDO,
AUNQUE SEA
UNA PALABROTA

מזל

ALGO:
UUH!

¡ZÁPETE, LA
POLICÍA!

¿QUÉ OCURRE
AQUÍ? ¿QUÉ
LE SUCEDIO
A ESE?

DISIMULEMOS,
MUCHACHOS,
HAGAMOS COMO
QUE NO
SABEMOS NADA.

РОССИИ

CHUIP:
CHUIP



2.





NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE ESTO... SERÁ UNA DECISIÓN PARA ESOS PADRES INDOLENTES QUE LARGAN A LOS CHICOS A LA CALLE DESDE LA MAÑANA

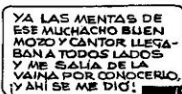
¡QUE BIEN! DESPUÉS DE TODO NO SON TAN MALOS CHICOS...

¡GLUP! PERO... SI LOS CUIDAN ESTOS Y EN ESE CLUB LOS CHICOS SALDRÁN TAN MAL EDUCADOS COMO ELLOS...



NiE









Y ASÍ FUI A DAR CON MIS HUESOS
AL CALABOZO CUANDO...





¿EN AVIÓN?... NO GRACIAS, PIBE, YO TREN-CITO Y BARGUITO, PERO ESOS BICHOS NO...

GRACIAS IGUAL MI AMIGO... AHORA ME TENGO QUE IR, CHAU Y SUERTE

CHAU, DON CARLOS, YA LO IRÉ A VER AL TEATRO EN BUENOS AIRES...



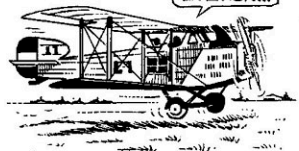
Y LE CONTE TODO A TU ABUELO CON LUJO DE DETAYES...



ESA MAÑANA TEMPRANO, ESTÁBAMOS DE PIÉ



Y POCO DESPUÉS, YA EN EL AIRE...



ESA NOCHE ME LARGUÉ A PATEAR POR LA CAYE CORRIENTES Y ADYACENCIAS



¿EH?... AQUÍ DICE ALGO...
¡UY, NO ACTÚAN AQUÍ!
SE VAN DE GIRA A
MONTEVIDEO Y DEBUTAN
EL SÁBADO... ¡BUÉ!...
¡SE NOS PIANTO!...



AL OTRO DÍA ME FUI PAL CAMPITO
Y AYÍ ESTABA TU ABUELO...



CHE... ESTEE... ¡DE!...
¿QUE TE PARECE SI
EL SÁBADO SE PODEMO
RAZAR PAL URUGUAY?

¿CÓMO?
Y A
HACER
QUÉ?...

¡CASI NADA! ¡PÁ VER
A GARDEL!... VAN A
HACER UNA TEMPO-
RADA EN MONTEVIDEO
¡DALE, TOTAL ES UN
VUELITO CORTO Y
DE PASO... PASIAMO!



¡MIRA QUE SOS FANÁ-
TICO! ¿NO PODES
ESPERAR QUE
ACTÚE AQUÍ?...
BUENO... ¡DE! LA
VERDAD ES QUE
YO TAMPOCO...



ASÍ FUÉ QUE ESE SÁBADO A LA
MAÑANA PUSIMO PROA A LA COSTA
ORIENTAL... DE ENFRETE.



¡ME TRABE LA VITROLITA
PÁ IR AMBIENTÁNDONO!

DESA ALGO PARA
ESTA NOCHE, BABA!

Y ÉGAMO BIEN, Y A LA NOCHE
YA ESTÁBAMO A LA PUERTA DEL TIATRO



¡SAQUÉ PRIMERA FILA,
LOS MADRUGUE A TODOS
¡OIA!... ¿QUE VEO AYÍ?

¿QUÉ?



¡EL PETIMETRE! ¡UY DIÓ!
¿QUE HACE ESTE AQUÍ?
¡MENOS MAL QUE NO LE
GUSTABA CARLITOS! ¡BOBO!

¡IDEM!...



TU ABUELO SE PUSO COLORAO Y NO SABIA ANDE METERSE, PERO CUANDO EMPEZARON A CANTAR SE LE PASÓ LA LORCA



ME DEJÓ INTRIGAO EL TIPITO,
ASI QUE A LA SALIDA...



AL OTRO DÍA, TEMPRANO, EMPRENDIMOS
EL REGRESO, PERO ESTA VEZ...



AL RATO ATERRIZAMOS...



PERO UN DÍA REGRESARON
DE LA GIRA POR EUROPA Y SE
PRESENTABAN AQUÍ



ASÍ FUÉ QUE ESA NOCHE



...NO POR NADA ES ADMIRADO
POR GRANDES DIVOS COMO
TITTA RUFFO, MIGUEL FLETA, EN-
RIQUE CARUSO...



Y AL TERMINAR EL ESPECTÁCULO...



¡Y FUIMOS! Y AÍ ESTABA!...
¡CASI ME CACHA UN INFARTO!



ENTONCE LE RECORDE LA NOCHE QUE ME
SACÓ DE LA CANA POR HABER FAJADO JUS-
TAMENTE AL QUE AHORA NOS PRESENTABA
Y NOS REIMOS... DESPUÉ LE MANQUÉ UNA
FOTO AUTOGRAFIADA LE MANQUÉ...





BRANDENBURG C-1

MAQUETA

Este biplano creado por Ernst Heinkel para la aviación austro-húngara tuvo gran participación durante la Primera Guerra Mundial desde 1915. Con varias modificaciones fue utilizado como de reconocimiento, caza y bombardero sobre todo en el frente italiano (su habitáculo bipaza era ocupado por el piloto y el observador). Fue un aparato exitoso, siendo en algunos casos superior a sus enemigos.

pueden duplicarlo por fotocopiado). Una vez cortadas las piezas, les daremos forma guiándonos por su espesor y perfiles, así mismo las piezas pequeñas que trabajaremos con mucho cuidado en su terminación para luego pulir y pintar, ensamblar y cementar. Estudien bien los dibujos y explicaciones antes de comenzar. No vamos a ser reiterativos en ellas, ya que los que hayan hecho otras maquetas tendrán la

suficiente experiencia y con un poco de paciencia, ingenio y prolijidad podrán obtener otro histórico modelo para la colección. De todos modos, para los que recién comienzan les recomendamos igualmente el Suple de aeromodelismo o el de las Maquetas, donde encontrarán mucho material para dar sus primeros pasos en este hobby apasionante.

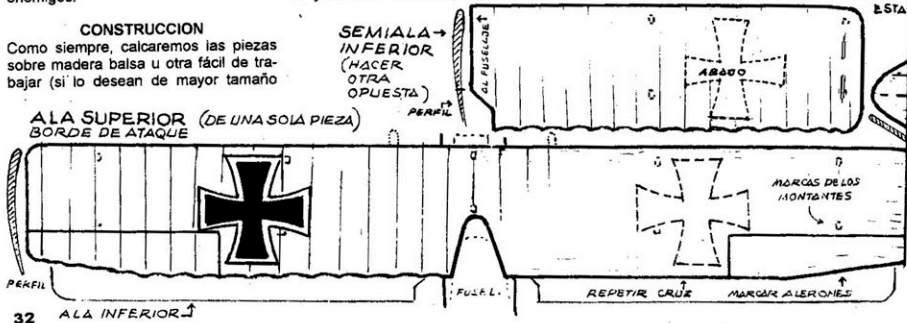
¡Hasta la próxima!

CONSTRUCCION

Como siempre, calcaremos las piezas sobre madera balsa u otra fácil de trabajar (si lo desean de mayor tamaño

SEMIALA →
INFERIOR
(HACER
OTRA
OPUESTA)

ALA SUPERIOR (DE UNA SOLA PIEZA)
BORDE DE ATAQUE



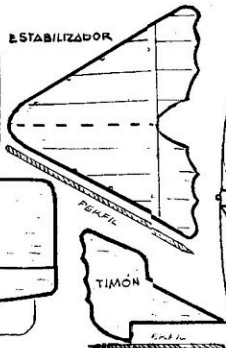
AVIATA

El piloto podrá
para la
para los
menda-
omode-
de en-
dar sus
apasio-

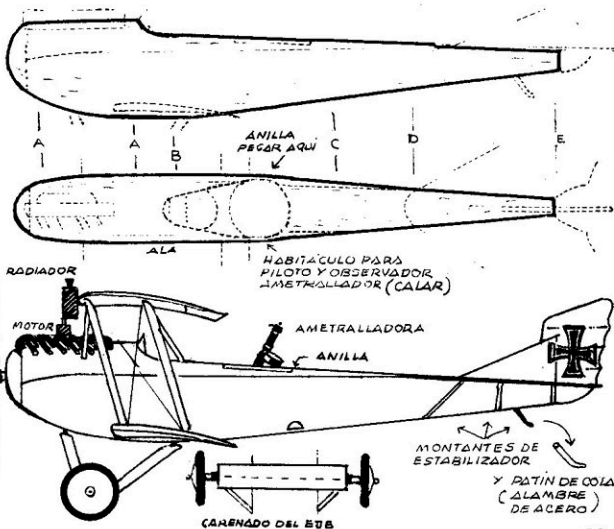
HÉLICE



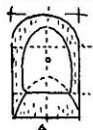
ESTABILIZADOR



FUSELAJE - VISTAS DE LADO Y DE ARRIBA



CORTES SECCIÓN



A



B



C



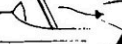
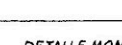
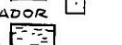
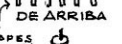
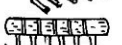
D



E

MOTOR (TALLAR EN VARILLA)

PERFIL



ESCAPES (ALAMBR)

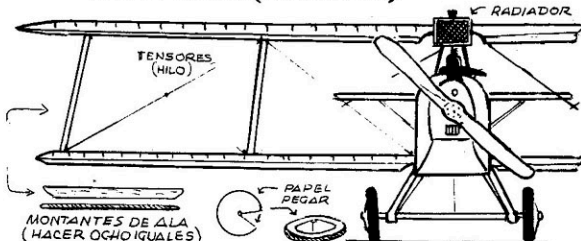


RADIADOR

PEGAR EN LA MITAD DEL ALA SUPERIOR



VISTA DE FRENTE (CON DETALLES)



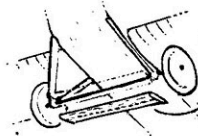
RADIADOR

TENSORES (HILO)

MONTANTES DE ALA (HACER OCHO IGUALES)



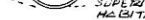
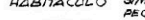
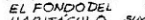
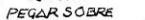
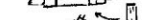
CONO DE RUEDAS



VISTA DEL TREN



AMETRALADORA



PARABRISAS DE ACETATO



PEGAR SOBRE EL FONDO DEL HABITACULO

SIMULAR COSTILLAS DE ALA PEGANDO HILOS DE COSER

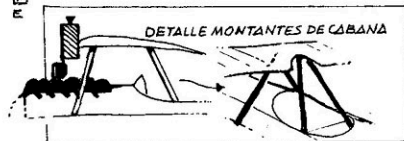
ANILLO DE DIAMETRO DELGADO, VAPEGADA SOBRE LA PARTE SUPERIOR DEL HABITACULO

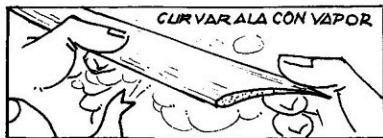
ANILLO DE DIAMETRO DELGADO, VAPEGADA SOBRE LA PARTE SUPERIOR DEL HABITACULO

ANILLO DE DIAMETRO DELGADO, VAPEGADA SOBRE LA PARTE SUPERIOR DEL HABITACULO

ANILLO DE DIAMETRO DELGADO, VAPEGADA SOBRE LA PARTE SUPERIOR DEL HABITACULO

DETALLE MONTANTES DE CABANA





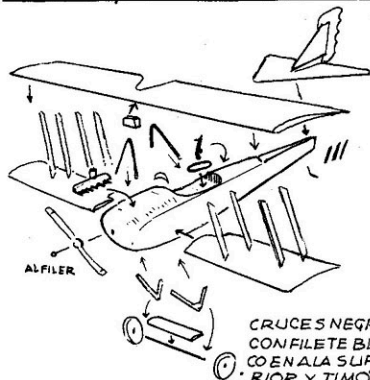
ALAS

SE PUEDEN HACER APARTE Y PEGAR



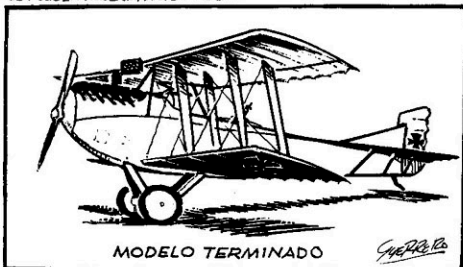
TIMÓN

COLORES
TOTALMENTE
MARRÓN CLARO
Y CAMOUFLADO
CON MANCHAS
VERDE MUSGO
PARTE SUPERIOR
Y FUSELATE.
HÉLICE, MADERA.
FRENTE DE PROA,
DISCOS DE RUEDAS
Y PLANO FINAL DEL
TIMÓN, EN GRIS CLARO.
MOTOR, RADIADOR,
AMETRALLADOR Y
LLANTAS EN NEGRO.



DESPIECE

CRUCES NEGRAS
CON FILETE BIAN-
CO EN LA SUPE-
RIOR Y TIMÓN.
SIN FILETE EN
ALA INFERIOR.





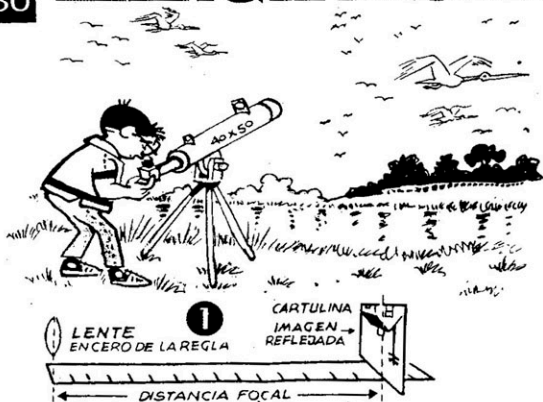
LARGAVISTA

Gran cantidad de lectores nos piden que publiquemos la construcción de un telescopio más fácil (en rigor a la verdad el reflector de 3" es facilísimo pero no está al alcance de todos los bolsillos) el largavista que les explico aquí, si lo hacen con cuidado podrá servirles para observar los cráteres de la luna, los satélites de Júpiter, etc., además les servirá para observar objetos terrestres. (Las imágenes astronómicas de este ni se aproximan a las obtenidas con el telescopio de 3" pero como práctica constructiva les servirá). No quiero darles a comprar ningún lente por lo que les enseñaré a utilizar los que dispongan (en casi todas las casas hay alguna persona mayor que desechó cristales de anteojos).

Para comenzar aprenderemos a tomar las distancias focales de todos los lentes que dispongamos en la Fig. 1 vemos como debemos proceder, en una habitación en penumbra enfocamos a través de una ventana sobre una cartulina la imagen de algún objeto que se encuentre a más de cincuenta metros de distancia, puede ser el perfil de algún edificio, algún poste telefónico, etc., cuando esa imagen se proyecte con toda nitidez sobre la cartulina procederemos a tomar la distancia que hay entre el lente y la cartulina y esa será la distancia focal.

En la Fig. 2 les muestro en corte un pequeño largavista, como vemos consta de solo dos lentes cada uno en un tubo. El objetivo es de mayor distancia focal que el lente que sirve de ocular y para calcular sus aumentos solo tendremos que saber las distancias focales de los dos lentes.

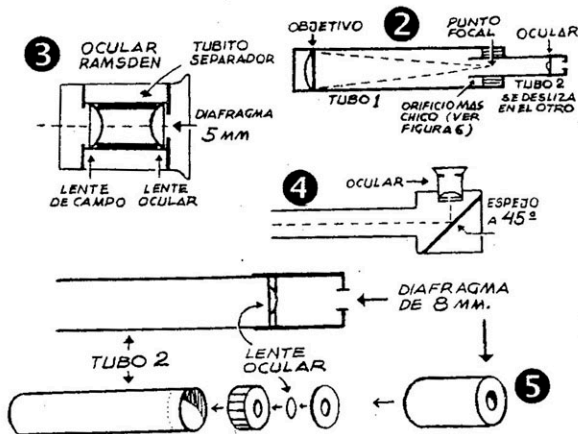
El ocular tendrá que ser un lente de alrededor de dos centímetros de distancia focal, entonces para saber cuántos aumentos obtendremos con ese largavista dividiremos los 66 cm del objetivo por los 2 cm del ocular y nos dará 33 aumentos, de la misma



$$\text{AUMENTOS} = \frac{\text{DISTANCIA FOCAL DEL OBJETIVO}}{\text{DISTANCIA FOCAL DEL OCULAR}} = \frac{30 \text{ cm}}{3 \text{ cm}} = 10 \text{ AUMENTOS}$$

FÁCIL de CONSTRUIR

CALCULANDO los LENTES



forma procederemos con los lentes que disponga-
mos, así podremos hacer largavistas de diez, vein-
te o cincuenta aumentos.

Para calcular el largo de los tubos empezaremos
con el objetivo y le daremos al tubo que sostenga
a éste unos centímetros más que su distancia
focal ya que en el punto de foco se proyectará la
imagen que debemos ver aumentada con el ocula-
r. tomemos el lenticulo ocular y observemos los
letras de un diario bien aumentadas y esa será la
distancia que debe haber entre el ocular y el
punto focal del objetivo, se entiende que no será
fijo y que el tubito que sostenga al ocular correrá
hacia adelante y atrás para enfocar objetos que se
encuentren a distintas distancias. Los que no
consigan un lenticulo (que puede ser de algún
visor) para el ocular de una distancia focal corta
pueden utilizar dos, Fig. 3 y montarlos con sus
caras curvas enfrentándose y a una separación de
cuatro milímetros menos de la distancia focal del
lente ocular, el lente de adelante se designa lente
de campo, si cada lente posee 5 cm de distancia
focal colocándolos de esa forma obtendremos
una unidad ocular de 2 y 1/2 cm.

Antes de continuar debo advertirles que tanto
en esa montura como en el largavistas los centros
de los lentes deben quedar en una misma línea y
los lentes deben tener sus superficies paralelas
entre ellos ya que un lente montado algo torcido
nos dará una imagen distorsionada. En la Fig. 4
vemos el tipo de ocular necesario para ver con
este largavistas objetos terrestres, el engrajito es
para invertir la imagen por último les doy un
tipo de ocular de un sólo lente en el que les
muestro como debe ir montado con un diafragma
a más o menos la distancia focal para conseguir
un campo mas amplio de la imagen observada. Fig. 5

● APROVECHA ESTA OFERTA QUE TE OFRECE REVISTA LUPIN

Si te es difícil conseguir la revista Lúpin en tu pueblo o localidad, procedé de la siguiente manera: tomá una revista y mostrásela al kiosquero, decíle que la pida a su distribuidor, él te dirá si tenés que esperar o no, si así tampoco podés adquirirla aquí te damos la posibilidad de conseguirla por correo

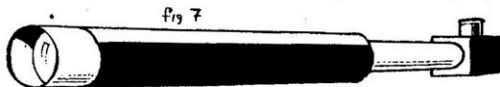
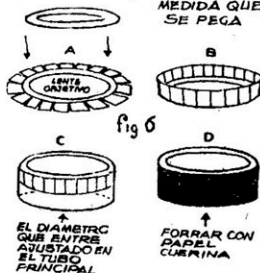
EXTERIOR U\$S 25 -
Interior del país \$ 12.-
(6 meses 6 números
incluyendo gastos
de envío)

Únicamente GIRO POSTAL
(Correo Central) a nombre de
REVISTA LUPIN
y envío a

"REVISTA LUPIN"
calle SARMIENTO 412 OF.213
Capital Federal ARGENTINA
(1041)



APROVECHA
ESTA OFERTA
QUE TE
CONVIENE...

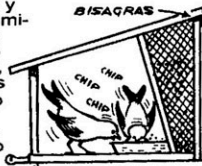


Para montar los lentes les recomiendo hacer tubos de cartulina negra o azul oscuro así se ahorrarán tener que pintarlos por dentro, los tubos son facilísimos de hacer, Fig. 6 observen como van montando los lentes, conviene hacerlos en forma que podamos sacarlos para limpiarlos y hacerles un borde como indica el dibujo para que le sirva de protección al objetivo en caso de caída. El exterior podemos forrarlo con tela o papel decorativo, en la Fig. 7 vemos el aparatito terminado, los que lo hagan de mas de diez aumentos les recomiendo hacerle un trípode como el que expliqué para el telescopio ya que será más que necesario, los que sólo lo usen para ver objetos celestes no necesitarán colocarle el espejo y podrán hacerlo simplemente como en la Fig. 1. Les recomiendo tomar bien la distancia focal del objetivo y con la fórmula que les doy podrán construir largavistas de los lentes que dispongan.

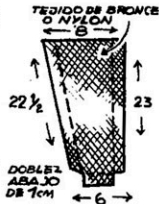
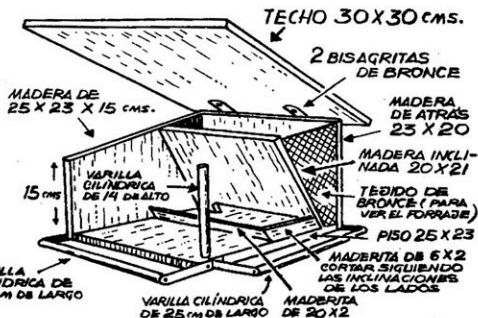


COMEDEROS INVERNALES

Llegan los días invernales y los pobres pajaritos y palomitas que viven libres ya no encuentran tanto alimento como en otras estaciones, aquí les doy algunas ideas para hacerle un comedero protegido de las lluvias y con un pequeño depósito. Les advierto que cuando lo fijen en una pared o un árbol lo coloquen de tal forma que no pueda ser alcanzado por los gatos



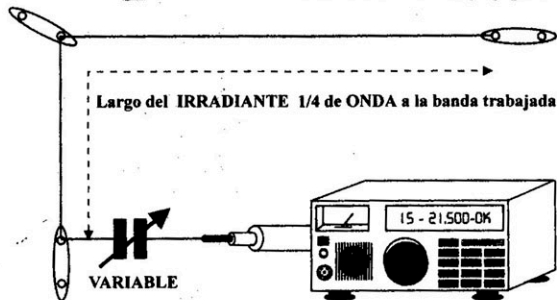
PINTAR EL TECHO DE ROJO Y EL RESTO DE BLANCO.



LA ONDA CORTA

Textos y dibujos : Roberto D. Kucharczuk

Antena Invertida



EL SECRETO en esta antena esta en el capacitor variable, que deberá ser de 500 a 800 pF. Con aislación de 1.500 volt. La conexión al equipo deberá ser con cable coaxil de buena calidad. El resto lo hará la propagación

Desde Internet pueden leer mi página <http://habitantes.elsitio.com/lu5euv>



Con un simple click de ratón, pueden bajar gratuitamente un programa que les permitirá descomprimir lo que bajen de la red con la posibilidad también, de conectar a través de otros accesos con sitios muy útiles que les indicarán como crear su propia pág..web tener el reproductor de MP3 más popular ; No dejen de visitarla !



CD-ROM

Las técnicas mas avanzadas en
Multimedia para

Enciclopedia de la Bicicleta

*Imágenes explicativas con sonido
Videos ilustrativos*

SU MECANICA : Platos-bielas-pedales, etc

ENTRENAMIENTO : Preparación Física

MEDICINA : Condiciones generales para

BRICOLAGE : Todo para mantenimiento

TECNICA : Tácticas y estrategias en ciclis.

MODALIDAD : Escalada - descenso - cros
y todo lo que debe aprender un buen ciclista

Recíbalo por Correo Certificado

Pidiendolo con Giro Postal \$ 15

a nombre de

Roberto Daniel KUHARCZUK
San Nicolás 987-Castelar (1712)BA

OFERTA

Ahorre \$ 5 (cinco) enviando
pedido por el libro "Un viaje...
y el CD-ROM con Giro \$ 30

Filatelía

Por : Roberto Daniel Kucharczuk

Las estampillas espejo de la historia de la humanidad, a través de
épocas-Procesos-Artistas-Políticos. Son el reflejo del comercio y
su industria, riquezas naturales de cada lugar. Costumbre, tradición

Conocimiento del arte y técnica de
coleccionar sellos. En 1840 con la
aparición de los sellos postales, se
incrementó esta afición. Siendo un
oficial del museo británico el primer
coleccionista que se conoció.



- 1) Julio de 1967-Oficinas Radiopostales-Antártida Argentina-Temporada 1966-1967
- 2) Año 1967-Vista del puerto de Buenos Aires
- 3) Comunicaciones por Satélite 1968



- 4) Septiembre de 1965-Colonización Galena en Chubut
- 5) Julio de 1966-150 años de la provincia de Misiones
- 6) Febrero de 1965-Base de Ejercito General Belgrano-Antártida Argentina

¡CHICOS!..

¡OFERTA de REVISTAS
ATRASADAS pero
NUEVITAS!...

cada revista 1 \$

10 revistas 9 \$

20 revistas 15 \$

APROVECHEN QUE
POCO A POCO SE
TERMINAN, CHES...



Pasen por revista Lúpín
SARMIENTO 412 piso 2°

de 15 hs. a 19 hs.

Iniciate en computación 30

En nuestra primera lección vimos los pasos a seguir para la creación y preservación de un documento. Y esta vez comenzaremos a trabajar con los textos y sus múltiples opciones.

APLICANDO FORMATO A LOS CARACTERES

Aquí tenemos varias opciones —presionando CTRL+M, por ejemplo— tales como cambiar la fuente, color y tamaño del texto o de los números, subrayarlos, aplicar formato de relieve, grabado, contorno, sombra y tachado. Podremos hacer esto con una sola palabra o a un texto con sólo seleccionarlo.

CREANDO O QUITANDO LETRAS CAPITALES

Se pueden crear o eliminar letras iniciales grandes o letras capitales al principio de un párrafo o en el margen junto al párrafo yendo al menú **Formato** y eligiendo **Letra capital**.

INSERTANDO LA FECHA Y LA HORA EN UN DOCUMENTO

Word permite insertar una fecha u hora fija en el documento, o insertar la fecha y hora actual. También podemos utilizar campos de datos para insertar la fecha u hora actual, así como para recoger información, como por ejemplo el tiempo de modificación total o la fecha de creación, de la última impresión o de la última vez que se guardó un documento.

MINI-CURSO DE



DESPLAZARSE UTILIZANDO EL MAPA DEL DOCUMENTO

El Mapa del documento es un panel independiente que muestra un esquema de los títulos del documento. Se lo utiliza para desplazarse rápidamente por el documento y mantener el seguimiento de su posición. Por ejemplo, clickeando en un título del Mapa del documento para pasar instantáneamente a la parte relacionada del documento. Word muestra automáticamente el Mapa del documento en la vista **Diseño en pantalla** (del menú **Ver**), pero puede mostrarlo en cualquier vista.

DIVIDIENDO EL TEXTO AUTOMÁTICA O MANUALMENTE

Para que los documentos tengan un aspecto cuidado y profesional, utilizaremos la función de *división de palabras*; y esto—para dividir las palabras y eliminar los espacios o las franjas blancas en textos justificados o para conservar longitudes de línea uniformes en columnas estrechas. Las palabras las podemos dividir de forma manual o automáticamente. Si lo hacemos de forma manual, Word buscará en el docu-

MICROSOFT WORD

(segunda parte)

por Carlos Emilio Puentes

mento las palabras que debe dividir y después nos preguntará si deseamos insertar un guión y dónde deseamos colocarlo.

Para tener un mayor control sobre la división de palabras, utilizaremos guiones opcionales y guiones de no separación. Los guiones opcionales se utilizan para controlar dónde debe separarse una palabra o una frase. Los guiones de no separación se utilizan para evitar que se divida una palabra —como "MS-DOS"— o frase si coincide con el final de una línea.

TIPOS DE SANGRÍA DE PÁRRAFO

El párrafo puede contener un texto con una sangría de primera línea; un texto con sangría negativa, pudiéndose disminuir la sangría o escribir una cantidad negativa en el cuadro; o un texto con sangría francesa, que suelen utilizarse para elementos de una bibliografía, términos de glosario y listas numeradas o con viñetas.

INTERLINEADO

El interlineado determina la cantidad de espacio en sentido vertical entre las líneas de texto. De forma predeterminada, Word utiliza un interlineado sencillo. El interlineado que elijamos (de 1.5 líneas, Doble, Exacto, Mínimo o Múltiple) afectará a todas las líneas de texto del párrafo seleccionado o del que contenga el punto de inserción. Y si una línea contiene un carácter de texto grande, un

gráfico o una fórmula, Word aumentará el espacio de dicha línea. Para que todas las líneas queden uniformemente espaciadas, clickeamos en *Exacto* dentro del cuadro *Interlineado*.

AGREGANDO VIÑETAS O NÚMEROS A LAS LISTAS

Cuando numeramos manualmente los elementos de una lista, Word convertirá los números escritos en numeración automática. Y en caso de comenzar un párrafo con un guión, Word convierte automáticamente el párrafo en un elemento con viñeta al presionar *Enter* para finalizar el párrafo.

CORRIGIENDO LA ORTOGRAFÍA Y LA GRAMÁTICA
Word posee dos métodos distintos para realizar la revisión ortográfica y gramatical. Esto es: a medida que escribimos, Word puede revisar automáticamente el documento y subrayar posibles errores ortográficos y gramaticales. Para corregir un error, seleccionamos el menú contextual y observamos la corrección correspondiente.

Por otro lado, al terminar de crear un documento, podemos hacer que Word busque los errores ortográficos y gramaticales en todo el documento. Al hallarlo, puede corregirlo automáticamente y continuar la revisión.

BUSCANDO SINÓNIMOS

Seleccionamos o escribimos la palabra para

la que necesitamos un sinónimo, un antónimo o palabras relacionadas y vamos al menú *Herramientas, Idioma y Sinónimos* —o bien presionamos *Shift+F7*— y elegimos las opciones deseadas del diccionario.

CREANDO UN TEXTO ANIMADO

Podemos optar por crear efectos de texto animado, que se muevan o parpadeen, para documentos que vayan a leerse en pantalla. Para ello seleccionamos el texto o palabra a animar y vamos al menú *Formato, Fuente* y luego a la ficha *Animación* donde elegimos el efecto que se desee, recordando que sólo se puede aplicar un efecto de animación cada vez.

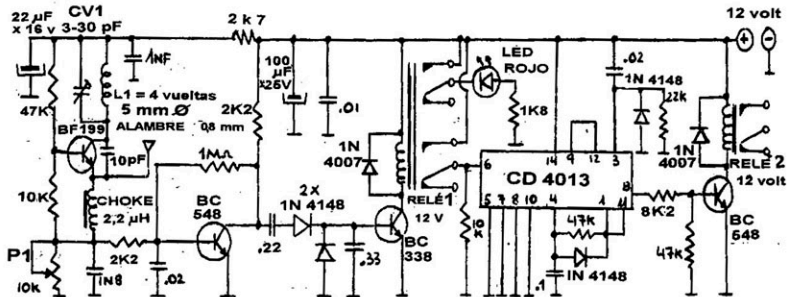
AGREGANDO NÚMEROS DE PÁGINA

Podemos insertar números de página con el comando *Números de página* del menú *Insertar*. Así, los números de página se insertan en el encabezado o pie de página de la parte superior o inferior de la página.



Aún nos faltan varias cosas por ver respecto a los textos comunes, tales como los encabezados, encolumnados, fondos, etc., y luego podremos ir pasando a la inserción de imágenes y dibujos, por lo que les recomendamos no perderse ninguna de esas lecciones. Nos vemos en el próximo número.

CONTROL REMOTO (parte 2) RECEPTOR



NUEVO KIT de 450 COMPONENTES

RECEPTORES VHF con BANDA AEREA.....	25 \$	MICROESPIAS UHF 868 MHZ	95 \$
MICROESPIAS FM-VHF 88 a 140 MHZ.....	25 \$	RECEPTORES UHF 434.....	110 \$
MICROESPIAS VHF a CRISTAL.....	45 \$	EMISORAS de FM 1 WATT.....	75 \$
MICROESPIAS UHF 434 MHZ.....	80 \$	MICROCÁMARAS de VIDEO OJO DE AGÜJA	
DISTORSIONADOR de VOZ.....	45 \$	INALÁMBRICA VHF-UF.....	180 \$

ENVIOS AL INTERIOR

4582-1944
de 10 a 24 hs.

Hoy finalizaremos el proyecto del control remoto describiémos al receptor.

Este está compuesto por un sintonizador de FM (BF 199) que entrega una señal débil de audio que es preamplificada por el BC 548 y rectificada por los diodos 1N 4148 para poner en conducción al BC 338 que comanda al relé 1 de 12

volt, el cual por cada pulso positivo que dé el pin 6 del CD 4013, hará cambiar el estado de conducción o apagado en el pin 13 que controla el relé 2. Para el ajuste alimiente el circuito y gire el pre-set P1 a medio recorrido y teniendo activado al transmisor, gire el trimmer CV1 hasta ver encendido el led rojo.

Ahora aleje el transmisor y verifique el encendido retocando si es necesario, el pre-set P1, de modo que cuando pulsemos el transmisor se activará el relé 2, y con otro pulso del transmisor, el relé se desactivará.

Si el ajuste es correcto podremos activar al receptor hasta más de 200 metros.

EL GATITO JUANCHI

por DOL



Aprovechá estas superofertas de

**OFERTA
ESPECIAL**

Por sólo **17 \$** podés adquirir
3 de estos 5 títulos

(por separado,
\$ 7.- cada uno)

TRANSISTORIN TE INICIA EN ELECTRONICA (suple A)

Este suple es para los que no saben absolutamente nada de electrónica, hobbistas, aficionados, electricistas, etc., no sólo se explica fácilmente las teorías también encontrarás muchos circuitos simples y útiles para practicar

PRACTICA ELECTRONICA (suple B)

Circuitos sencillos pero una vez armados muy útiles para el aficionado.

MA\$ ELECTRONICA PARA PRACTICAR (suple C)

Aquí se presentan circuitos más elaborados pero como el anterior de gran utilidad para los bichos electrónicos, miles de lectores han dado los primeros pasos en electrónica con estos suples y hoy trabajan en esa interesante profesión.

AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, la técnica del U-control, maquetas, el uso del motorcito .049, materiales a usar y cientos de explicaciones prácticas.

FOTOGRAFIA

Con este suplemento podrás armarte tu propio laboratorio de la forma más económica, además dibujos para hacer tu ampliadora, cámaras para barriletes, cohetes, proyectores de diapositivas, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará a la foto en colores, también como tomar fotos panorámicas y en 3D.



**POR REVISTAS
ATRASADAS PASÁ POR
REDACCIÓN DE TARDE**

**COPIAS de PLANOS
de TELESCOPIOS**



telescopios de 3" \$ 5.-
telescopios de 6" \$ 5.-

ENVIOS AL INTERIOR solamente
por **GIRO POSTAL** (correo central)
a nombre de "REVISTA LUPIN"

y enviarlo a
**REVISTA LUPIN
SARMIENTO 412
2° p. oficina 213
Cap. Fed. (1041)**

**CADA
SUPLE \$ 7.-**
Incluyendo gastos
de envío



**4326 - 3440
de tarde**

**TAMBIEN PODES
ADQUIRIRLOS
EN REDACCION
DE TARDE
(de 15 a 19 hs.)**

los suples de la revista!...

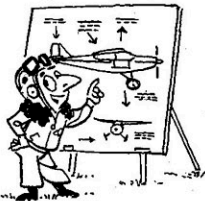
"VOS
TAMBIEN
PODES
DIBUJAR"



- Q En muchas profesiones el dibujo es más que necesario.
- Q El dibujo te puede servir de "Idoma universal" ya que podrás pedir lo que necesites en cualquier país haciendo un simple dibujito.
- Q Sabiendo dibujar te divertirás con un lápiz, tanto como un músico se divierte ejecutando su instrumento.
- Q Si en tus estudios estás flojo en dibujo, con este cuadernillo adelantarás de tres a cinco puntos en poco tiempo, ya muchos lo han experimentado y salieron adelante ¿Vos qué esperás?..



"Lupin te enseña a volar"



Toda la teoría del vuelo explicada con todo detalle con cientos de dibujos para que no queden dudas cuando nos decidamos a seguir un curso en cualquier aeroclub.

ENVIOS AL INTERIOR
solamente por GIRO POSTAL
sobre correo central
a nombre de REVISTA LUPIN
y enviárselo a REVISTA LUPIN

ADQUIRILO POR SOLO \$ 10.-

"LOS BARRILETES"

En el encontraras todas las ideas y la forma de armar todo tipo de barriete, desde los super- fáciles hasta los celulares, alguno de ellos son tan sencillos que enseguida se hacen y ya vuelan... si aunque nunca hayas armado uno este SUPLE te dejará asombrado de lo que podías haber hecho si hubieses conocido estas técnicas de armar, remontar y disfrutar de tan variados modelos.



\$ 7.-



Navegando en la red

por Carlos Ernesto Pintos

Esta vez queremos invitarlos a través de un rápido viaje por el mundo digital de Internet recorriendo puntos muy diversos, algo bastante diferente a lo que veníamos haciendo. Esperamos que los disfruten mientras esperamos nuestro próximo encuentro.

¿HOMBRE O ROBOT?

Los personajes de Lúpín han tenido varios encuentros con robots casi humanos —Resorte con Robota, Mosca Kid con un entrenador autómatas—, pero esa ficción es ya una realidad gracias a la poderosa empresa Honda. Las primeras imágenes del P3, un androide doméstico está en su fase final para imitar los movimientos de un hombre, han recorrido el mundo (como las transmitidas por el Discovery Channel).

Desde el prototipo P1 —conocido en 1994—, se pasó al P2 —creado en 1992— y ahora el P3 fue presentado en público, con una altura de 1,60 metros, un peso de 130 kilos, puede desplazarse a 12 km/h y posee una autonomía de 25 minutos.

Podremos ver lo referente a él en:

www.honda.p3.com

y como, quizás en un futuro no muy lejano, estos androides podrán estar caminando a nuestro lado.



OCEANOGRAFÍA

Apenas se conoce un porcentaje muy pequeño de los valles submarinos. Allí encontramos volcanes en constante erupción, especies marinas para las que no hay exactas explicaciones de cómo hacen para sobrevivir en condiciones tan adversas, grandes cadenas montañosas, e interminables valles submarinos que conforman un espectacular y extraño paisaje. Los científicos están tratando de desentrañar estos secretos, y nosotros podemos ver algunas de estas cosas en la dirección

www.icm.csic.es/geo/gma

sobre el mar de las Antillas, los canales submarinos del Caribe, etc.

ASTROREY

El Museo de Arte y Ciencia de San Francisco, en Estados Unidos, ha creado un sitio denominado *Exploratorium* dedicado al estudio de nuestra estrella cuando se encuentra registrando una gran actividad.

La dirección es:

www.exploratorium.edu/solarmax

Accederemos a noticias, gran cantidad de fotografías y gráficos, videos, detallados informes de las misiones solares, un glosario de términos solares, y una agenda con el sol como tema principal.

ASTRONOMÍA

Estudiada por los científicos actuales y venerada por las civilizaciones antiguas, la estrella Sirio siempre está rodeada de misterio. Muchos creen que desde allí llegaron los "visitantes del espacio" que dejaron su huella en los albores de la humanidad —la asombrosa coincidencia de que se trate de civilizaciones, tan alejadas entre sí, es escalofriante— y que tal vez algún día regresen. Lo cierto es que, aunque Sirio es la estrella que más se destaca en el cielo nocturno, no es la de mayor tamaño. Se encuentra a sólo unos 8,6 años luz de la Tierra y podremos saber más sobre ella en:

www.crystalinks.com/sirius.html

www.siriuslink.com/sirius.html

mientras esperamos que se develen los enigmas en torno suyo, de esta reina de la constelación Canis Major y catalogada como una enana de tipo espectral A1 y que llegará a unas temperaturas de entre 8.000 y 10.000°C.



Piedrito y Saurito

En:
"UNA IDEA SALVADORA"

Por Guerrero

EL CRUEL INVIERNO SE VIÑO CON TODO EN LA ZONA DONDE SE DESARROLAN LAS AVENTURAS Y DESVENTURAS DE NUESTROS AMIGOS...



Y ASÍ LO HICIERON, BIEN PERTRECHADOS.





¿QUE FUE LO QUE VIERON
NUESTROS AMIGOS?..







TECNO-CIENCIA-FICCIÓN

RESORTE

EL AYUDANTE DEL PROFE

Por DOL



"BALAS en la NIEVE"





UN SER DE OTRA GALAXIA AMIGO NUESTRO LE PRESTO UN "NIEVEMOVIL VOLADOR"

¿UN QUÉ?!...
IMMH! ¿Dijo SER DE OTRA GALAXIA?
¡PROFESOR!
¿LE HIZO MAL EL FRÍO?..



HAY QUE CUBRIRSE ESA CALVA JE, JE, JE

ME EXTRAÑA QUE UN SABIO COMO USTED NOS CUENTE ESA HISTORIA TAN EXOTICA JA, JA, JA...



MIENTRAS TANTO...

¡OH! ¿ESOS QUE LLEGAN NO SON LOS QUE NOS ASALTARON? ¡SI!!



¡PROFE! ¡PROFE!

















¡Y NO LE HAN
HECHO NADA!
¿DE QUE ESTÁ
HECHO ESE
PLATO IDE?
LE SEGUIRÉ
TIRANDO
ALCANZAME
EL OTRO
CARGADOR



¡JEFE,
LARGUE!
¡NI LOS
RASPO!
¡YO TENGO
MIEDO!

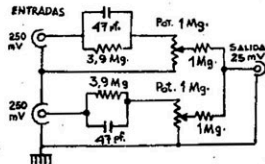




EL RINCÓN de los LECTORES

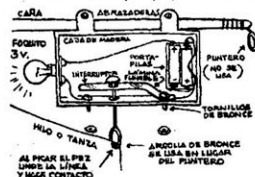
correspondencia a REVISTA LUPIN calle Sarmiento 412 OF. 213 Cap. Fed. (1041)

MEZCLADOR MUY FÁCIL

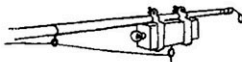


Aunque aquí les muestro un mezclador de sólo dos entradas pueden agregarle dos o tres más si les hace falta, los componentes son simples y no tendrán inconveniente en encontrarlos en cualquier parte de nuestro país. Las entradas pueden ser una para el pasa compacts y la otra para el micrófono

AQUÍ TENÉS UN APARATITO QUE TE AVISA SI PICAN

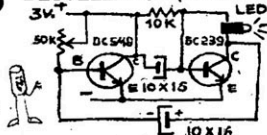


Cuando el pez pica la luz nos avisa, todos sabemos lo difícil que nos resulta de noche ver si la boyita nos indica el pique, las chapitas deben



ser de bronce y en vez de lamparita pueden usar un LED de alta luminosidad, los dibujos lo dicen todo sin necesidad de más BLA-BLA.

DESTELLADOR (BLINKER)



Este aparatito tiene muchos usos y por lo fácil de armar puede hacerlo un principiante, ches, sino se animan, les recomiendo el suple técnico de 'TRANSISTORIN'

EL MINICORREITO del pibe GORDI

Chicos, le pedí al dire que me reimplantara el correito y por este número me dejó este cachito, pero voy a tratar de convencerlo, en todo caso cuando escriban a la revista opinen sobre este problema, ches, he recibido muuuuuchos e-mails, ya saben, cuando quieran mandarme de ese tipo de correos envíenlo a *Sharry* que es la misma oficina... mmh! siento que mi nariz crece como la de Pinocho, otra cosita, en este número no salieron los avisitos gratuitos pero sigan enviándolos por que el próximo ya seguirán apareciendo.

Chau, chicos y chicas, no se pierdan la Lupin de las vacaciones de invierno.

LUPIN JUNIO 2001 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., oficinas en calle Sarmiento 412 of. 213, Bs. As., Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep. \$ 2 - Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 073387

Este número se terminó de imprimir en Arco Iris Impresiones S.A. Crespo 3135 el 30 de abril del 2001

GAÑE \$

ESTUDIE Y TRIUNFE

GAÑE \$

ELIJA UN CURSO:

ESTUDIE MECANICA POR CORREO

ESTUDIE EN SU CASA
POR CORREO Y SIN
DESATENDER SUS
OCUPACIONES

1. MECANICO EN GENERAL DEL AUTOMOVIL.
2. ELECTRICIDAD DE AUTOMOVIL.
3. MECANICO DE MOTOS.
4. MECANICO DE MOTORES DIESEL.
5. SOLDADURA ELECTRICA Y AUTOGENA.
6. MOTORES DE COMPETICION.
7. INYECCION DE NAFTA.
8. MECANICO DE MOTORES NAFTEROS.
9. ENCENDIDO ELECTRONICO.
10. ELECTRICIDAD DE CASAS.
11. MOTORES DE CARRERA.
12. BOMBAS DIESEL.

DECIDASE YA!

**AHORRE REPARANDO
UD. MISMO EN SU CASA**

CURSOS CON RAPIDA SALIDA LABORAL

TRABAJO
SEGURO

INSTALE SU
PROPIO TALLER

AUMENTE SUS
INGRESOS

PIDA INFORMES GRATIS Y SIN COMPROMISO
ESCUELAS TECNICAS I.M.A.

Casilla de Correo **2763**, Correo Central
Sarmiento 151. Piso 1°.
1000. BUENOS AIRES

I.M.A.

NOMBRE:.....
DIRECCION:.....
LOCALIDAD:..... CP:.....
PROVINCIA:.....
CURSO:.....

NUEVOS CURSOS
ACTUALIZADOS

GRATIS RECIBE AL INSCRIBIRSE UN JUEGO DE
HERRAMIENTAS PARA PODER TRABAJAR, REALIZAR
PRACTICAS Y EFECTUAR REPARACIONES





*¡ No me digas que todavía no tenés los **"SUPLEMENTOS TÉCNICOS"** de revista *Lupin* !..*

Muchos que hoy son profesionales comenzaron con estos suples, hasta en la N.A.S.A
hay personal superespecializado que dieron sus primeros pasos con ellos ...
¡AH! y algunos aún siguen leyendo "la Lupin", como un agradable recuerdo de su juventud
¡Encontrarás SUPLEMENTOS TÉCNICOS para todos los gustos!..

MUCHAS
ESCUELAS
UTILIZAN
ESTOS
SUPLE-
MENTOS
COMO
AYUDA EN
SUS
PROGRA-
MAS DE ES-
TUDIOS



"AEROMODELISMO"

para iniciarte en este apasionante hobby.

"VOS TAMBIÉN PODES DIBUJAR"

para no sacar más un huevo en dibujo.

"FOTOGRAFÍA"

revelá y amplía tus fotos sin problemas.

"BARRILETES"

para que armes cualquier modelo.

"LÚPIN TE ENSEÑA A VOLAR"

hacete piloto antes de subir al avión.

Además **3** de **ELECTRÓNICA**
**"TRANSISTORÍN TE INICIA EN ELEC-
TRÓNICA"** práctica y teoría en un suple.

"PRACTICA ELECTRÓNICA"

con muchos circuitos útiles y...

"MÁS ELECTRONICA PARA PRACTICAR"
para completar el ciclo

Para conseguirlos pasá por redacción de tarde o si vivís lejos entre las páginas de esta revista encontrarás como recibirlos en tu casa y más detalles del contenido de cada uno de estos interesantes suples

¡VERDAD, ES MÁS SENCILLO
DE LO QUE YO IMAGINABA!..

