

EJEMPLAR LEY 11.723

LÚPIN

HOBBIES
Nº 429

e HISTORIETAS
\$ 2.- año XXXVI

NAVEGANDO
en la RED

ISSN 0329-367X

9 770329 367009

00429

BRANDENBURG

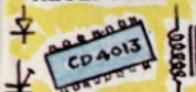


MAQUETA

LARGAVISTA



RECEPTOR



del CONTROL
REMOTO



G. GARCÉS
01

iníciate en ASTRONOMIA

En este suplemento encontrarás aclaradas todas tus dudas, en él se encuentran las explicaciones necesarias para iniciarte en este hobby-ciencia que apasiona a tantos, ya que los enigmas del universo son infinitos y atrapantes de nuestra curiosidad por tratar de decifrarlos... Aquí te adelanto algo de lo mucho que traen sus páginas repletas de dibujos para aclararlo todo...

LOS TELESCOPIOS Y SUS MONTURAS

ARMATE TU CARTA CELESTE

LAS CONSTELACIONES

¿QUE AUMENTO LOGRAREMOS?..

OCULARES Y OBJETIVOS

ARMA TU TELESCOPIO con dos tipos de oculares para ver objetos celestes y terrestres

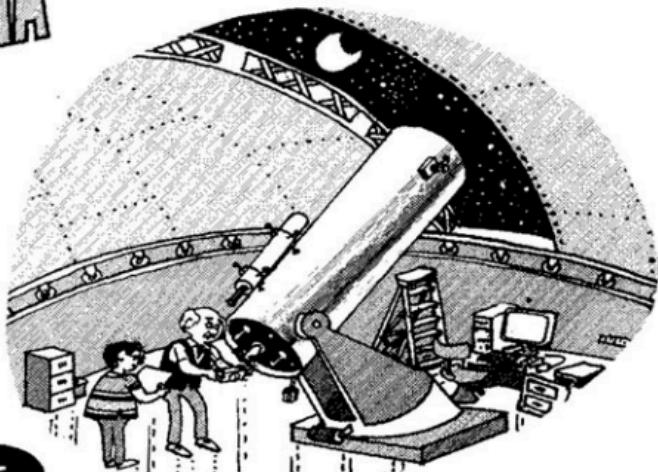
TOMA FOTOS CON EL TELESCOPIO

LOCALIZA LOS PLANETAS

y muchos, muchos temas más tratados de manera sencilla y entendible encontrarás en las 32 páginas que componen este suplemento.

\$ 6.-

¿CUANTAS VECES PENSASTE EN ARMARTE UN TELESCOPIO Y NO TE ANIMASTE POR FALTA DE CONOCIMIENTOS?...¡AQUÍ TE SOLUCIONAMOS EL PROBLEMA!...



ENVIOS AL INTERIOR solamente
por **GIRO POSTAL** (correo central)
a nombre de **«REVISTA LUPIN»**

*También venta de
tarde en redacción.*

y enviarlo a
«REVISTA LUPIN»
SARMIENTO 412
2º piso oficina 213
Cap. Fed. (1041)



LUPIN

Nº 429 año XXXVI

director H. Sidoli

PURAPINTA

DIFICULTAD

¡EN ESTE BARRIO YA NO PUEDO
VER A NADIE! ¡Y ESTO CONSIGUE
DE GOZARME!



¡Y NO ES POR CULPA MÍA!
¡LA CULPA LA TIENE EL TORO
SAMUEL! ¡AH, PERO ESTO
SE ACABÓ HOY MISMO.



¡OIGA DON SAMUEL ¡DEME UNA GORDA
CON LA VISERA MÁS LEVANTADA! ¡CON ESO
CHOCO CON TODOS.



- ENOJO -

¡PUEDE QUE OIGAS
A POLVORA
TENES.



¡ES QUE RECÍEN LO
HICIE SONAR AL PLACO
HECTOR, Y AHORA LE
TOCA AL BESITO.



¡CAYO, ¡CAYO TAMBÍEN CON EL CHISTE
DEL CIGARRO EXPLOSIVO.



Mosca Kid



EN:
"LA VENGANZA
de TA-KI-TO"

SOBRE UNA IDEA DE:
Carlos Ernesto Frutos

Por Guerrero

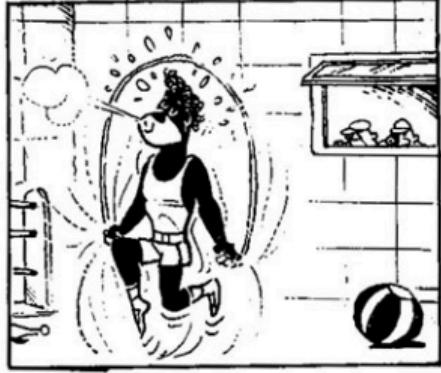
SIN EMBARGO, HABÍA UN GRUPO
MUY PARTICULAR QUE ESTABAN...



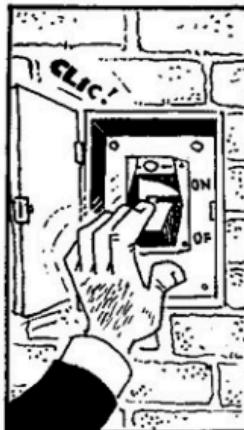
...SIGUIENDO ATENTAMENTE LOS
PROGRESOS DE HOLLIN, YGRABABAN
TODOS SUS MOVIMIENTOS



SE MANTENÍAN EN SECRETO, OCULTOS,
PERO MUY CERCA DE EL...



DOIS DIAS MAS TARDE...





**MOLLÍN TRATÓ DE RESISTIR, PERO
LOS TIPOS LO GOLPEARON CON
FIERZA...**



MOLIN VOLVIÓ A REACCIÓNAR Y...



■ ATAQUE AL PEQUEÑO FUMADOR ENARDECIO A SUS COMPAÑCHES



RAZO DESPUÉS...



¡EH, HOLLÍN!... ¿DÓNDE DIABLOS TE METISTE?...
¡HOLLIINN!!!...
NO... NO ESTA...



4 HORAS DESPUÉS...



PREOCUPADO, MOSCA SE DIRIGE HACIA LA SECCIONAL DE POLICIA.



¡BAH! ¡TODAVÍA ME TOMAN POR ESTÚPIDO! NO ESTOY DE ACUERDO, YO MISMO INVESTIGARE POR SI ENCUENTRO ALGUNA PISTA...



EN TANTO...



ATRÁVES DE UNA CÁMARA DE VIGILANCIA, EL HOMBRECITO FUMADOR OBSERVA TODO...



MIENTRAS, MOSCA REVISABA LA PARTE TRASERA DEL EDIFICIO



TA-KI-TO ERA EL PODEROSO PROMOTOR DE PELEAS QUE ALGUNA VEZ TUVO QUE VER ALGO CON MOSCA





LA PELEA SE DESARROLLARÍA EN UN RECINTO
OCULTO CUYO PERÍMETRO ESTABA RODEADO DE
GUARDIAS ARMADOS Y SÓLO PRESENCILADA LA
MISMA POR EL GRUPO DE APOSTADORES





GASÍ AL MISMO TIEMPO ENTRAN LOS ALUMNOS DEL MAESTRO NINJA...



Y POCO DESPUÉS...



¡TAMBIÉN! ¡LE HICE TRAGAR EL CIGARRILLO CON BOQUILLA Y TODO! ¡BÁBA!



BIGO GORDI

PORTADA SOL

HOY en
"CONCURSO de BOCAS SUCIAS"

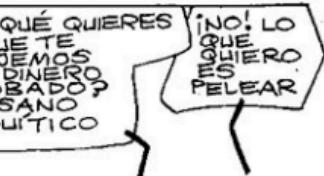








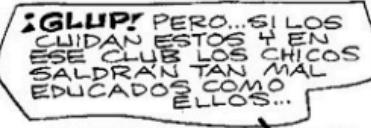


















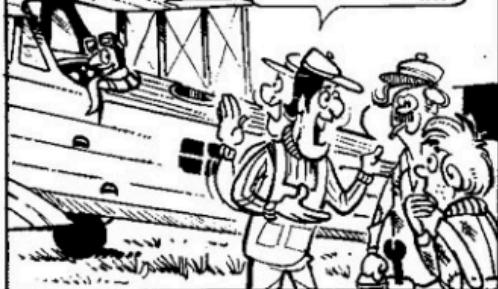




ESA MAÑANA TEMPRANO, ESTABAMOS DE PIÉ

¡VAMOS LUNFA,
QUE SE NOS
HACE TARDE!

...Y AHÍ ESTABA EL
CON SU PINTA!...
ENTONCE...¡SI
PARA, YA VOY!...



Y POCO DESPUÉS, YA EN EL AIRE...

¡ESCUCHÁ QUE
VOZ! ¡MA' QUE
VAS A OÍR, CON
EL RUIDO DEL
MOTOR!...



¡ES ENTRADOR,
EL MOZO, EH
LUNFARDINO!
¡A-A-A!

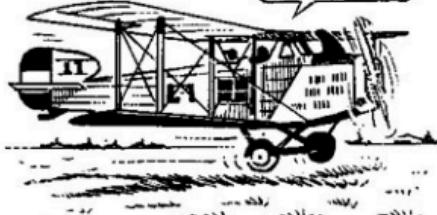
¡ME PARECE
QUE EL QUE
ESTÁ ENTRAN-
DO 'SOS VOS!
¿EH, DECI'R...

¡JEM!... BUENO...
ME GUSTARÍA
IR A VERLO
CUANDO
PODAMOS...



¡YEGAMOS!... SI CARLITOS HUBIERA
AGARRADO VIAJE CON MI INVITACIÓN
LO HABRIAS CONOCIDO Y YA ESTA-
RÍA AQUÍ...; PERO EN TREN TODAVÍA
TIENE PA'RATO, CHÉ!

¡ES QUE PASARÁN
AÑOS ANTES DE
QUE LA GENTE SE
CONFÍE A VIAJAR
EN AVIÓN!...



¡SÍ... VAMO A DESCANSAR
UN CACHO!... DISPUE ME
EMPILCHO Y ME RATO PÁL
TROCÉN, ASÍ AVIRIGUO
ANDÉ ACTÚA...¿SABE?

ESTÁ BIEN,
LUNFARDINO,
PERO NO HAY
TANTO APURÓ



ESA NOCHE ME LARGUÉ A PATEAR
POR LA CIUDAD CORRIENTES Y ADYACENCIAS

¡QUÉ MACANA! EN LOS TEATROS NO
VEO QUE LO ANUNCIEN... ¡VAMO
A VER EL PROGRAMA FARANDULERO
DEL DIARIO!...



¡CRÍTICA QUINTA!
¡ÚLTIMA HORA!
¡RAZÓN... NOTICIAS!

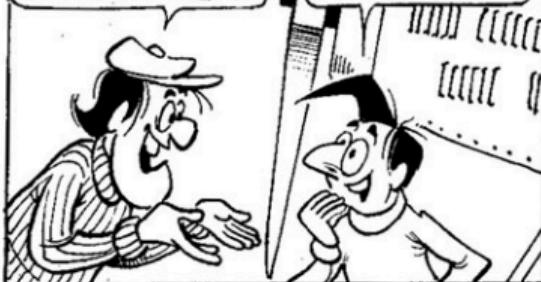
¡EH?.. AQUÍ DICE ALGO...
¡UY, NO ACTÚAN AQUÍ!
SE VAN DE GIRA A
MONTEVIDEO Y DEBUTAN
EL SÁBADO... ¡BUE!..
¡SE NOS PIANTO!..



AL OTRO DÍA ME FUI PAL CAMPITO
Y AYÍ ESTABA TU ABUELO...



¡CASI NADA! ¡PA VER
A GARDEL!.. VAN A
HACER UNA TEMPO-
RADA EN MONTEVIDEO
¡DALE, TOTAL ES UN
VUELVITO CORTO Y
DE PASO... PASIAMO!



ASÍ FUÉ QUE ESE SÁBADO A LA
MANANA PUSIMO PROA A LA COSTA
ORIENTAL... DE ENFRENTE.



Y EGAMO BIEN, Y A LA NOCHE
YA ESTABAMO A LA PUERTA DEL TEATRO



¡EL PETIMETRE! ¡UY DIO!
QUE HACE ESTE AQUÍ?
MENOS MAL QUE NO LE
GUSTABA CARLITO! BJOJO!





ME DEJÓ INTRIGADO EL TIPITO,
ASÍ QUE A LA SALIDA...



AL OTRO DÍA, TEMPRANO, EMPRENDIMOS EL REGRESO, PERO ESTA VEZ...

NO SABEN CUANTO LES AGRADÉ ZOO QUE ME LLEVEN, TENGO QUE ENTREGAR ESTA CRÓNICA URGENTEMENTE

¡ARRIBA ENTONCES!



¡JÉ! USTÉ CHE NI SOÑABA HACER ESTE VIAJE & NO PIY PA MEJOR ACOMPAÑAO POR POR LA VOZ DEL FENÓMENO!...

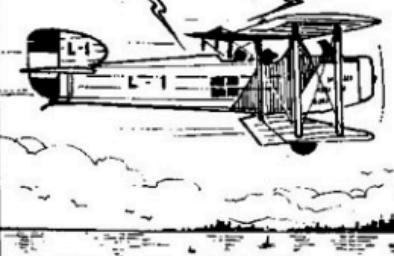
ESCIERTO, Y ME HE CONVENCIDO DE QUE ES UN GRAN CANTOR...



¡O LO CONVENCIO LUNFARDINO! BUENO... PREPÁRENSE QUE YA TENEMOS LA CIUDAD A LA VISTA

ME HUBIERA GUSTADO ENTREVISTARLO PERO NO TUVE TIEMPO

HÁGALO CUANDO VUELVAN ¡YO ME ANOTO!



AL RATO ATERRIZAMOS...

GRACIAS POR TRAERME, YA NOS VEREMOS, AQUÍ LES DEJO MI TARJETA...

¡CHAU, AMIGAZO! BUENA SUERTE Y NO SE PIERDA!

ADIÓS, HASTA PRONTO, SEÑOR



EL "JAILAIFE" ESTE ES CRÍTICO DE ARTE DE UNA REVISTA PITUCA, CHE, FIRATE TIENE DOBLE APEYIDO, DEBE ESTAR BIEN RELACIONADO!



¡AJA!... PAVADA DE AMISTADES TENES, LUNFA! ¡JA JA!

PERO COMO SIEMPRE, EL TIEMPO PASÓ Y LA TARJETA QUEDÓ OLVIDADA, NO SUPIMOS MAS NADA DE EL, Y NOSOTROS OCUPADOS CON NUESTROS VUELOS TAMPOCO PUDIMOS VOLVER A VER A GARDÉL CUANDO VOLVIO. LUEGO CARLITOS VIAJO A EUROPA...

JUANA ESTO, CHE!.. GARDÉL TRIUNFA EN PARÍS Y BARCELONA... COMO ME GUSTARÍA VERLO!

1935



¡Y.. POR AHORA CONFORMATE CON LOS DISCOS.. CHE... ¿QUE SERÁ DE AQUEL CRÍTICO?

PERO UN DÍA REGRESARON DE LA GIRA POR EUROPA Y SE PRESENTABAN AQUÍ!

¡AH, NO! ESTA NOCHE NO ME LO PIERDO, ASÍ QUE SUSPENDÉ LOS VUELOS, CHÉ!

¡YO ME VOY AL TEATRO!

¡Y OTRO TAMBÉN! TE ACOMPAÑO!



ASÍ FUÉ QUE ESA NOCHE

LEAT
SAN MAR

¡OÍA, MIRÁ!

¡OH, EL CRÍTICO!

...LISTED NO SABE NADA, COLEGAS! GUARDEL ES EL CANTOR POPULAR MÁS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS... Y NO ME LO DISPUTA...

Hoy
GUARDEL
FAZ ANO



...NO POR NADA ES ADMIRADO POR GRANDES DIVOS COMO TITA RUFO, MIGUEL FLETA, ENRIQUE CARUSO...

¡SALUTÉ! SE VOLVIÓ MÁS FANÁTICO QUE YO!

SI LISTED LO DICE, ASÍ SERÁ...



¡HOLA AMIGO! QUE GUSTAZO VERLO!

¡TANTO TIEMPO!

¡OH, MIS AMIGOS! NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR LLEGO DE LA GIRA, PORQUE SABRÁN QUE ACOMPAÑÉ A GUARDEL EN EUROPA, CUBRIENDO LAS NOTAS DE SUS ACTUACIONES...



¡UY, DIÓ! QUE TARRO!.. ASÍ QUE AHORA LO CONOCE BIEN ¿EH?..

ASÍ ES, NO PUEDO DECIR QUE SOY SU AMIGO PERO LO TRATO Y GRACIAS A LISTED QUE ME ABRIÓ LOS OJOS AQUELLA NOCHE!..

YO MAS BIEN DIRÍA QUE SE LOS CERRÓ ¡HE!



MANO A MANO HEMOS QUEDADO...
NO ME IMPORTA LO QUE HAS HECHO...

...A PROPÓSITO... DESPUES DE LA FUNCIÓN LE TENGO RESERVADA UNA SORPRESA



...AI TERMINAR EL ESPECTÁCULO...

¡Y FUIMOS! Y AYÍ ESTABA!...
¡CASI ME CACHA UN INFARTO!

ENTONCE LE RECORDÉ LA NOCHE QUE ME
SACÓ DE LA CANA POR HABER FAJADO JUS-
TAMENTE AL QUE AHORA NOS PRESENTABA
Y NOS REIMOS... DESPUÉ LE MANGUÉ UNA
FOTO AUTOGRAFIADA LE MANGUÉ...

VENGAN CONMIGO,
IREMOS AL CAMARÍN
DE GARDEL...

¡NOO!...

PERMISO, SEÑOR
GARDEL... UNOS
ADMIRADORES...

ADELANTE

¡GRACIAS
DON CARLOS!



...QUE ES ESTA QUE AQUÍ VES,
DESPUÉS DEBIDO A SUS GIRAS
LO VEÍAMOS POCO... CANTÓ
ANTE REYES, PRÍNCIPES, PRESI-
DENTES... Y GRANDES PERSO-
NALIDADES LO APLAUDIERON
AQUÍ Y EN EUROPA...

ASI ES... LLEGO EL CINE... LAS
PELÍCULAS... NUEVA YORK... MÁS
PELÍCULAS... Y AL FINAL LA GIRA FATAL...

FUÉ EL DÍA MÁS TRISTE,
NUNCA SE HABÍA VISTO
DESDE BORGES NEWBERRY
UN IDÓLO POPULAR
TAN SENTIDO.

Y EN LOS DOS
TUVO QUE
VER LA
AVIACIÓN
ES CURIOSO!



ES QUE NECESITABAN ALAS
PA VOLAR A
LAS ESTRELLAS,
PISE! TEJEMI...

ES CIERTO, LUNFARDINO
Y GRACIAS POR SU RE-
CUERDO DEL ZORZAL
MI BUENOS AIRES
QUERÍIDO...
¡ZAS! YA ME
CONTAGIE YO
TAMBIEN...



FON
GUERRERO



BRANDENBURG C-I

MAQUETA

Este biplano creado por Ernst Heinkel para la aviación austro-húngara tuvo gran participación durante la Primera Guerra Mundial desde 1915. Con varias modificaciones fue utilizado como de reconocimiento, caza y bombardero sobre todo en el frente italiano (su habitáculo biplaza era ocupado por el piloto y el observador). Fue un aparato exitoso, siendo en algunos casos superior a sus enemigos.

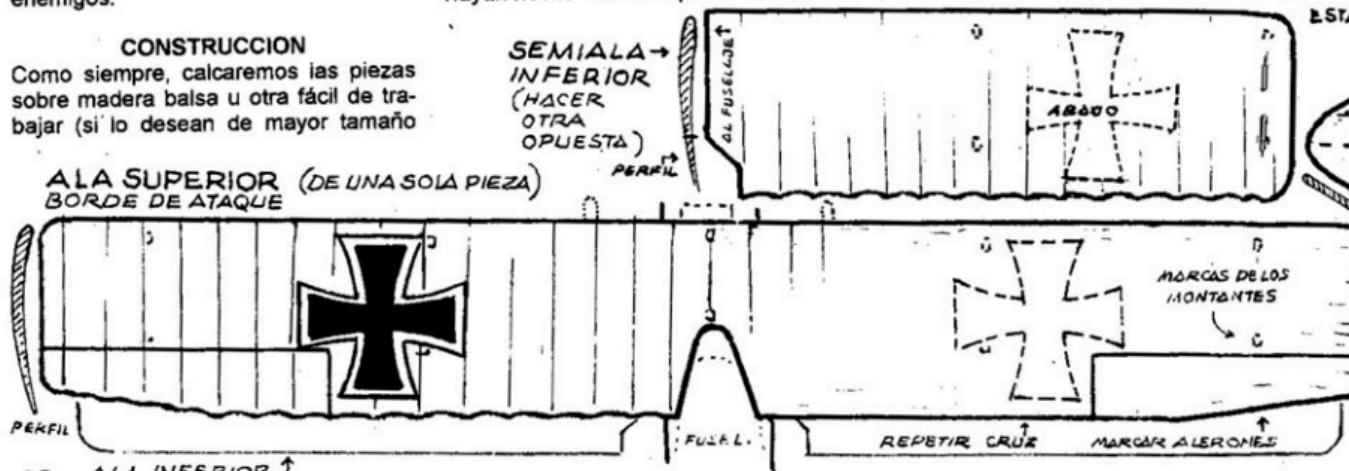
CONSTRUCCION

Como siempre, calcaremos las piezas sobre madera balsa u otra fácil de trabajar (si lo desean de mayor tamaño

pueden duplicarlo por fotocopiado). Una vez cortadas las piezas, les daremos forma guiándonos por su espesor y perfiles, así mismo las piezas pequeñas que trabajaremos con mucho cuidado en su terminación para luego pulir y pintar, ensamblar y cementar. Estudien bien los dibujos y explicaciones antes de comenzar. No vamos a ser reiterativos en ellas, ya que los que hayan hecho otras maquetas tendrán la

suficiente experiencia y con un poco de paciencia, ingenio y prolidad podrán obtener otro histórico modelo para la colección. De todos modos, para los que recién comienzan les recomendamos igualmente el Suple de aeromodelismo o el de las Maquetas, donde encontrarán mucho material para dar sus primeros pasos en este hobby apasionante.

¡Hasta la próxima!



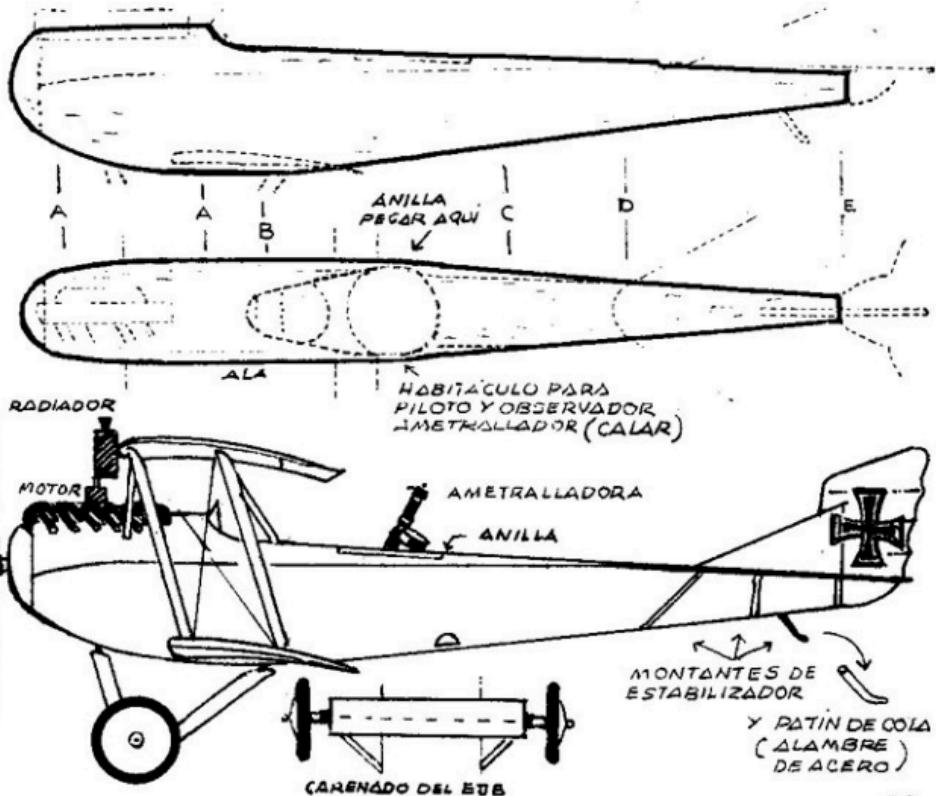
JETA

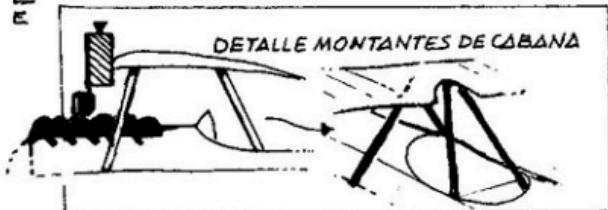
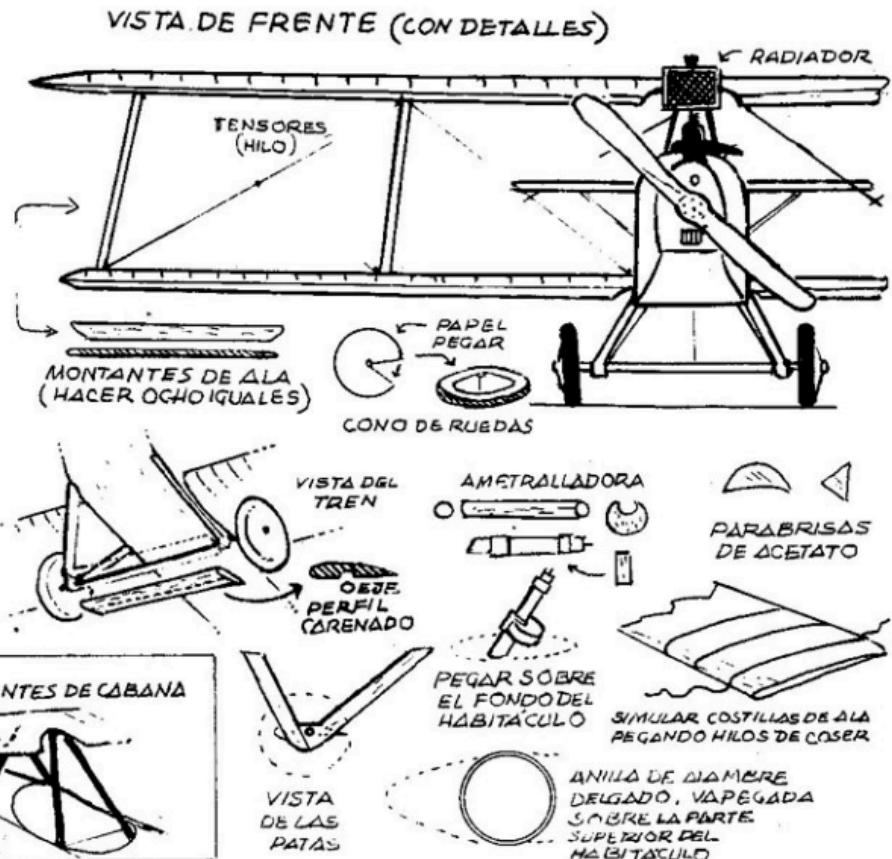
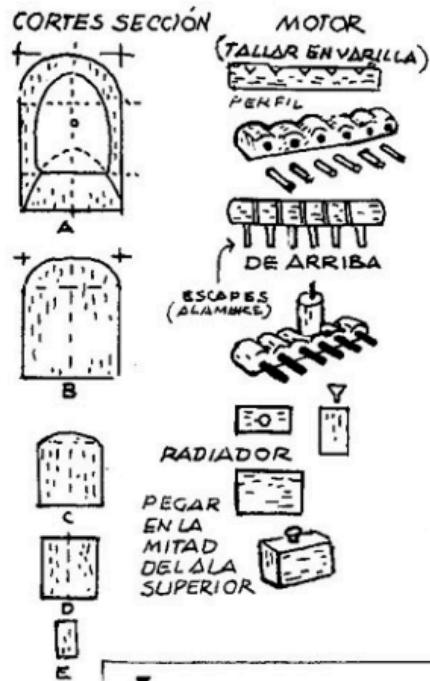
oco de
podrán
para la
ara los
menda-
omode-
nde en-
dar sus
apasio-

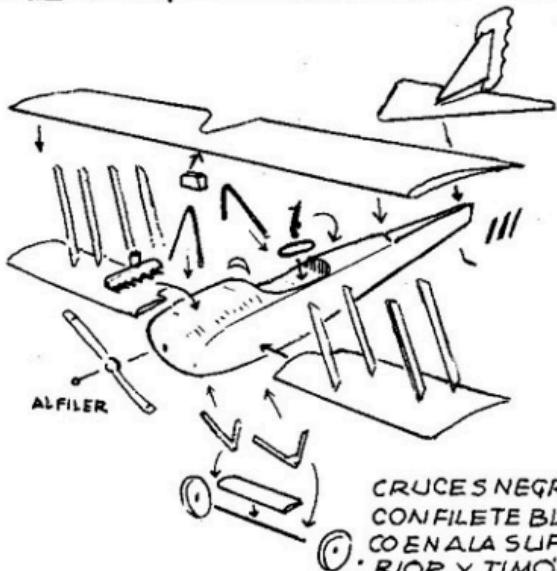
HÉLICE



FUSELAGE - VISTAS DE LADO Y DE ARRIBA





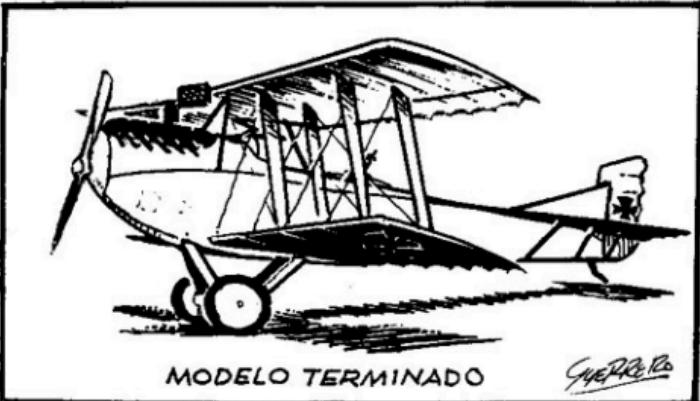


DESPIECE



ALAS
SE PUEDEN HACER A PARTIR Y PEGAR

COLORES
TOTALMENTE
MARRÓN CLARO
Y CAMOUFLADO
CON MANCHAS
VERDE MUSGO
PARTE SUPERIOR
Y FUSELAGE.
HÉLICE, MADERA.
FRENTE DE PROA,
DISCOS DE RUEDAS
Y PLANO FINAL DEL
TIMÓN, EN GRIS CLARO
MOTOR, RADIADOR
AMETRALLADORA Y
LLANTAS EN NEGRO.





Gran cantidad de lectores nos piden que publiquemos la construcción de un telescopio más fácil (en rigor a la verdad el reflector de 3" es facilísimo pero no entra al alcance de todos los bois). Los largavistas que les explico aquí, si lo hacen con cuidado, podrán servirles para observar los cráteres de la luna, los satélites de Júpiter, etc., además les servirá para observar objetos terrestres. (Las imágenes astronómicas de este ni se aproximan a las obtenidas con el telescopio de 3", pero como práct ca constructiva les servirá). No quiero darles a comprar ningún lente por lo que les enseñaré a utilizar los que dispongan (en casi todas las casas hay alguna persona mayor que desechó cristales de anteojos).

Para comenzar aprenderemos a tomar las distancias focales de todos los lentes que dispongamos en la Fig. 1 vemos como debemos proceder, en una habitación en penumbra enfocaremos a través de una ventana sobre una cartulina la imagen de algún obispo que se encuentre a más de cincuenta metros de distancia, puede ser el perfil de algún edificio, algún poste telefónico, etc., cuando esa imagen se proyecte con toda nitidez sobre la cartulina procederemos a tomar la distancia que hay entre el lente y la cartulina y esa será la distancia focal.

En la Fig. 2 les muestro en corte un pequeño largavista, como vemos consta de solo dos lentes cada uno en un tubo. El objetivo es de mayor distancia focal que el telescopio que sigue de oculares y para calcular sus aumentos solo tendremos que saber las distancias focales de los dos lentes

El ocular tendrá que ser un lente de alrededor de dos centímetros de distancia focal, entonces para saber cuantos aumentos obtendremos con ese largavista dividiremos los 66 cm del objetivo por los 2 cm del ocular y nos dará 33 aumentos, de la misma

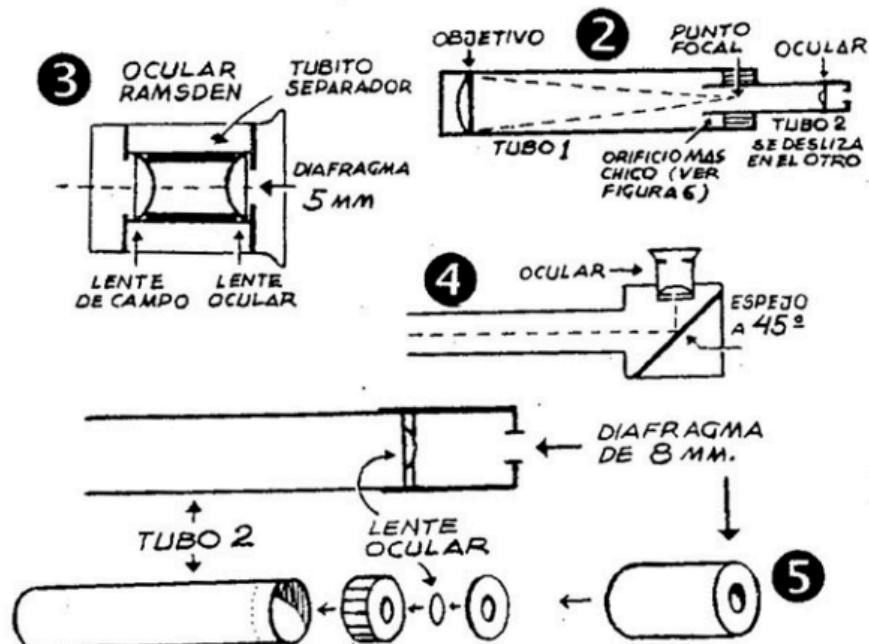
LARGAVISTA



$$\text{AUMENTOS} = \frac{\text{DISTANCIA FOCAL DEL OBJETIVO}}{\text{DISTANCIA FOCAL DEL OCULAR}} = \frac{30 \text{ cm}}{3 \text{ cm}} = 10 \text{ AUMENTOS}$$

FÁCIL de CONSTRUIR

CALCULANDO los LENTES



forma procederemos con los lentes que disponemos, así podremos hacer lorgavistas de diez, veintiún o cincuenta aumentos.

Para calcular el largo de los tubos empezaremos con el objetivo y le daremos al tubo que sostenga a éste unos centímetros más que su distancia focal ya que en el punto de foco se proyectará la imagen que debemos ver aumentada con el ocular. Tomemos el lente oculares y observemos las letras de un diario bien aumentadas y esa será la distancia que debe haber entre el ocular y el punto focal del objetivo, se entiende que no será fija y que el tubo que sostenga al ocular correrá hacia adelante y atrás para enfocar objetos que se encuentren a distintas distancias. Los que no consigan un lente oculares (que puede ser de algún visor) para el ocular de una distancia focal corta pueden utilizar dos, Fig. 3 y montarlos con sus caras curvas enfrentándose y a una separación de cuatro milímetros menos de la distancia focal del lente oculares, el lente de adelante se designa lente de campo, si cada lente posee 5 cm de distancia focal colocándolos de esa forma obtendremos una unidad ocular de 2 y 1/2 cm.

Antes de continuar debo advertirles que tanto en esa montura como en el lorgavistas los centros de los lentes deben quedar en una misma líneas y los lentes deben tener sus superficies paralelas entre ellos ya que un lente montado algo torcido nos dará una imagen distorsionada. En la Fig. 4 vemos el tipo de ocular necesario para ver con este lorgavistas objetos terrestres, el enrejito es para invertir la imagen, por último les doy un tipo de ocular de un sólo lente en el que les muestro como debe ir montado con un diaphragma a más o menos la distancia focal para conseguir un campo más amplio de la imagen observada. Fig. 5

● **APROVECHA
ESTA OFERTA
QUE TE OFRECE
REVISTA LÚPIN**

Si te es difícil conseguir la revista Lúpin en tu pueblo o localidad, procede de la siguiente manera: tomá una revista y mostrásela al kiosquero, decile que la pida a su distribuidor, el te dirá si tenés que esperar o no, si así tampoco podés adquirirla aquí te damos la posibilidad de conseguirla por correo

EXTERIOR USS 25 -

Interior del país \$ 12.-

(6 meses 6 números
incluyendo gastos
de envío)

Unicamente GIRO POSTAL
(Correo Central) a nombre de

REVISTA LUPIN

y enviarlo a

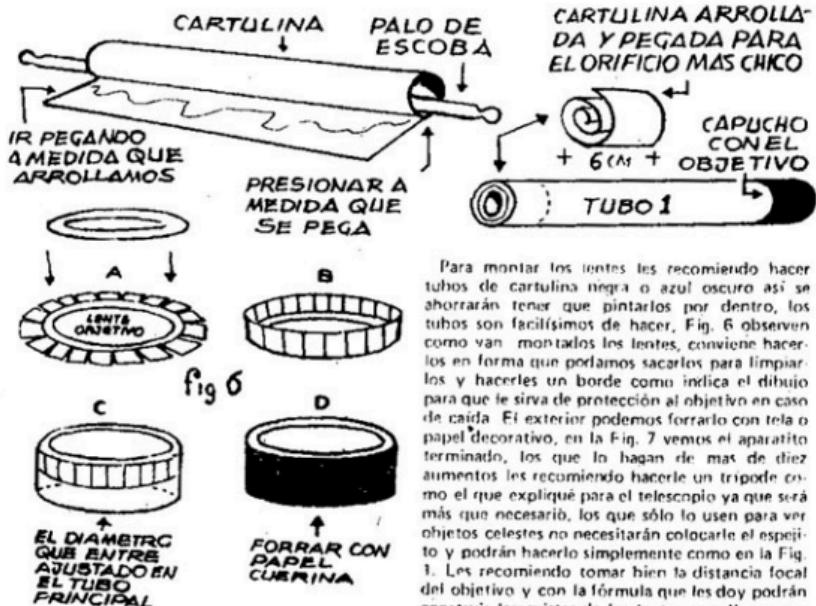
"REVISTA LÚPIN"

calle SARMIENTO 412 OF.213

Capital Federal ARGENTINA

(1041)

APROVECHA
ESTA OFERTA
QUE TE
CONVIENE..



Para montar los lentes les recomiendo hacer tubos de cartulina negra o azul oscuro así se ahorrarán tener que pintarlos por dentro, los tubos son facilísimos de hacer, Fig. 6 observen como van montados los lentes, conviene hacerlos en forma que podamos sacarlos para limpiarlos y hacerles un borde como indica el dibujo para que le sirva de protección al objetivo en caso de caída. El exterior podemos forrarlo con tela o papel decorativo, en la Fig. 7 vemos el aparato terminado, los que lo hagan de más de diez aumentos les recomiendo hacerle un trípode como el que expliqué para el telescopio ya que será más que necesario, los que sólo lo usen para ver objetos celestes no necesitarán colocarle el espejito y podrán hacerlo simplemente como en la Fig. 1. Les recomiendo tomar bien la distancia focal del objetivo y con la fórmula que les doy podrán construir largavistas de los lentes que dispongan.

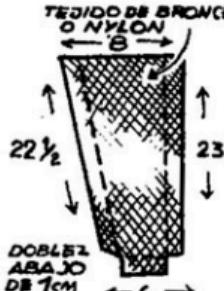
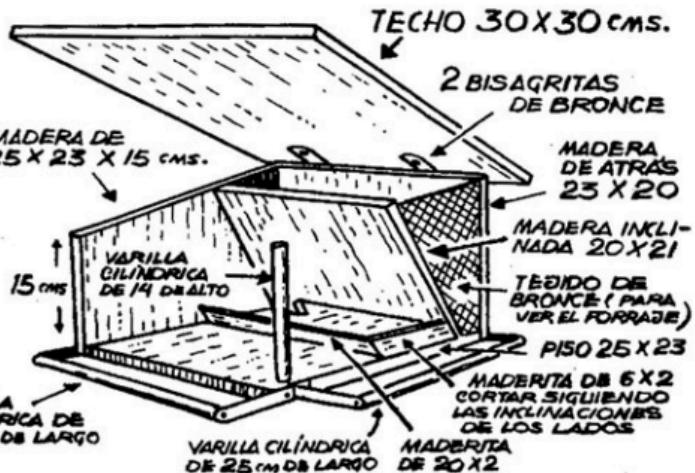


COMEDEROS INVERNALES

Llegan los días invernales y los pobres pajaritos y palomitas que viven libres ya no encuentran tanto alimento como en otras estaciones, aquí les doy algunas ideas para hacerle un comedero protejido de las lluvias y con un pequeño deposito. Les advierto que cuando lo fijen en una pared o un árbol lo coloquen de tal forma que no pueda ser alcanzado por los gatos



PINTAR EL TECHO DE ROJO Y EL RESTO DE BLANCO.



LA ONDA CORTA

Textos y dibujos : Roberto D. Kucharczuk

Antena de invertida



Desde Internet pueden leer mi página <http://habitantes.elsitio.com/lu5euv>



Con un simple click de ratón, pueden bajar gratuitamente un programa que les permitirá descomprimir lo que bajen de la red con la posibilidad también, de conectar a través de otros accesos con sitios muy útiles que les indicarán como crear su propia pág..web tener el reproductor de MP3 más popular ¡ No dejen de visitarla !

EL SECRETO en esta antena está en el capacitor variable, que deberá ser de 500 a 800 pF. Con aislación de 1.500 volt. La conexión al equipo deberá ser con cable coaxil de buena calidad. El resto lo hará la propagación



CD-ROM

Las técnicas mas avanzadas en
Multimedia para
Enciclopedia de
la Bicicleta

Imágenes explicativas con sonido
Videos ilustrativos

SU MECANICA : Platos-bielas-pedales,etc
ENTRENAMIENTO : Preparación Física
MEDICINA : Condiciones generales para
BRICOLAGE : Todo para mantenimiento
TECNICA : Tácticas y estrategias en ciclís.
MODALIDAD : Escalada - descenso - cros
y todo lo que debe aprender un buen ciclista

Recíbalo por Correo Certificado
Pidiéndolo con Giro Postal \$ 15
a nombre de

Roberto Daniel KUCHARCZUK
San Nicolás 987-Castelar (1712)BA

OFERTA

Ahorre \$ 5 (cinco) enviando
pedido por el libro "Un viaje...
y el CD-ROM con Giro \$ 30

filatelia

Por : Roberto Daniel Kucharczuk

Las estampillas espejo de la historia de la humanidad, a través de épocas-Proceros-Anistas-Políticos. Son el reflejo del comercio y su industria, riquezas naturales de cada lugar. Costumbre, tradición



1



2



3

- 1) Julio de 1967-Oficinas Radiopostales-Antártida Argentina-Temporada 1966-1967
2) Año 1967-Vista del puerto de Buenos Aires
3) Comunicaciones por Satélite 1968



4



5



6

- 4) Septiembre de 1965-Colonización Galena en Chubut
5) Julio de 1966-150 años de la provincia de Misiones
6) Febrero de 1965-Base de Ejercito General Belgrano-Antártida Argentina

Conocimiento del arte y técnica de colección sellos. En 1840 con la aparición de los sellos postales, se incrementó esta afición. Siendo un oficial del museo británico el primer coleccionista que se conoció.

¡CHICOS!

¡OFERTA de REVISTAS
ATRASADAS pero
NUEVITAS!...

cada revista 1 \$
10 revistas 9 \$
20 revistas 15 \$

APROVECHEN QUE
POCO A POCO SE
TERMINAN, CHES...



Pasen por revista Lúpín
SARMIENTO 412 piso 2°

de 15 hs. a 19 hs.

Inciate en computación 50

MINI-CURSO DE



En nuestra primera lección vimos los pasos a seguir para la creación y preservación de un documento. Y esta vez comenzaremos a trabajar con los textos y sus múltiples opciones.

APLICANDO FORMATO A LOS CARACTERES

Aquí tenemos varias opciones —presionando **CTRL+M**, por ejemplo— tales como cambiar la fuente, color y tamaño del texto o de los números, subrayarlos, aplicar formato de relieve, grabado, contorno, sombra y tachado. Podremos hacer esto con una sola palabra o a un texto con sólo seleccionarlo.

CREANDO O QUITANDO LETRAS CAPITALES

Se pueden crear o eliminar letras iniciales grandes o letras capitales al principio de un párrafo o en el margen junto al párrafo yendo al menú **Formato** y eligiendo **Letra capi-**
tal.

INSERTANDO LA FECHA Y LA HORA EN UN DOCUMENTO

Word permite insertar una fecha u hora fija en el documento, o insertar la fecha y hora actual. También podemos utilizar campos de datos para insertar la fecha u hora actual, así como para recoger información, como por ejemplo el tiempo de modificación total o la fecha de creación, de la última impresión o de la última vez que se guardó un documento.

DESLAZARSE UTILIZANDO EL MAPA DEL DOCUMENTO

El Mapa del documento es un panel independiente que muestra un esquema de los títulos del documento. Se lo utiliza para desplazarse rápidamente por el documento y mantener el seguimiento de su posición. Por ejemplo, clickeando en un título del Mapa del documento para pasar instantáneamente a la parte relacionada del documento.

Word muestra automáticamente el Mapa del documento en la vista **Diseño** en pantalla (del menú **Ver**), pero puede mostrarlo en cualquier vista.

DIVIDIENDO EL TEXTO AUTOMÁTICA O MANUALMENTE

Para que los documentos tengan un aspecto cuidado y profesional, utilizaremos la función de **división de palabras**; y esto—para dividir las palabras y eliminar los espacios o las franjas blancas en textos justificados o para conservar longitudes de línea uniformes en columnas estrechas.

Las palabras las podemos dividir de forma manual o automáticamente. Si lo hacemos de forma manual, Word buscará en el docu-

MICROSOFT WORD

(segunda parte)

por Carlos González Pachón

mento las palabras que debe dividir y después nos preguntará si deseamos insertar un guión y dónde deseamos colocarlo. Para tener un mayor control sobre la división de palabras, utilizaremos guiones opcionales y guiones de no separación. Los guiones opcionales se utilizan para controlar dónde debe separarse una palabra o una frase. Los guiones de no separación se utilizan para evitar que se divida una palabra —como "MS-DOS"— o frase si coincide con el final de una línea.

TIPOS DE SANGRÍA DE PÁRRAFO

El párrafo puede contener un texto con una sangría de primera línea; un texto con sangría negativa, pudiéndose disminuir la sangría o escribir una cantidad negativa en el cuadro; o un texto con sangría francesa, que suelen utilizarse para elementos de una bibliografía, términos de glosario y listas numeradas o con viñetas.

INTERLINEADO

El interlineado determina la cantidad de espacio en sentido vertical entre las líneas de texto. De forma predeterminada, Word utiliza un interlineado sencillo. El interlineado que elijamos (de 1,5 líneas, Doble, Exacto, Mínimo o Múltiple) afectará a todas las líneas de texto del párrafo seleccionado o del que contenga el punto de inserción. Y si una línea contiene un carácter de texto grande, un

gráfico o una fórmula, Word aumentará el espacio de dicha línea. Para que todas las líneas queden uniformemente espaciadas, cliqueamos en *Exacto* dentro del cuadro *Interlineado*.

AGREGANDO VIÑETAS O NÚMEROS A LAS LISTAS

Cuando numeraremos manualmente los elementos de una lista, Word convertirá los números escritos en numeración automática. Y en caso de comenzar un párrafo con un guión, Word convierte automáticamente el párrafo en un elemento con viñeta al presionar *Enter* para finalizar el párrafo.

CORRIENDO LA ORTOGRAFÍA Y LA GRAMÁTICA
Word posee dos métodos distintos para realizar la revisión ortográfica y gramatical. Esto es: a medida que escribimos, Word puede revisar automáticamente el documento y subrayar posibles errores ortográficos y gramaticales. Para corregir un error, seleccionamos el menú contextual y observamos la corrección correspondiente.

Por otro lado, al terminar de crear un documento, podemos hacer que Word busque los errores ortográficos y gramaticales en todo el documento. Al hacerlo, puede corregirlo automáticamente y continuar la revisión.

BUSCANDO SINÓNIMOS

Seleccionamos o escribimos la palabra para

la que necesitamos un sinónimo, un antónimo o palabras relacionadas y vamos al menú *Herramientas*, *Idioma* y *Sinónimos* —o bien presionamos Shift+F7— y elegimos las opciones deseadas del diccionario.

CREANDO UN TEXTO ANIMADO

Podemos optar por crear efectos de texto animado, que se muevan o parpadeen, para documentos que vayan a leerse en pantalla. Para ello seleccionamos el texto o palabra a animar y vamos al menú *Formato*, *Fuente* y luego a la ficha *Animación* donde elegimos el efecto que se deseé, recordando que sólo se puede aplicar un efecto de animación cada vez.

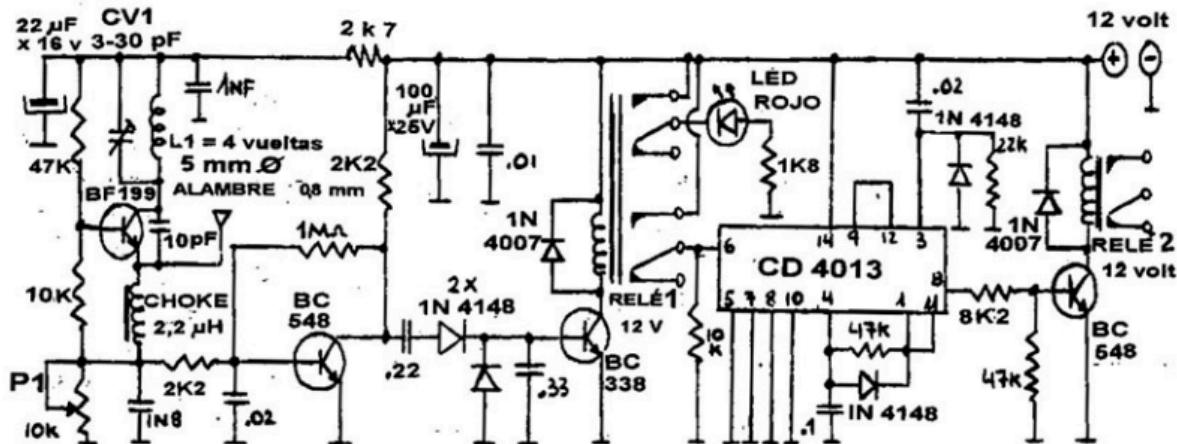
AGREGANDO NÚMEROS DE PÁGINA

Podemos insertar números de página con el comando *Números de página* del menú *Insertar*. Así, los números de página se insertan en el encabezado o pie de página de la parte superior o inferior de la página.



Algunos consejos para mejorar la escritura en Word: 1. Utiliza la función de revisión ortográfica y gramatical. 2. Utiliza el corrector de errores en tiempo real. 3. Utiliza el corrector de errores en todo el documento. 4. Utiliza el corrector de errores en todo el documento. 5. Utiliza el corrector de errores en todo el documento. 6. Utiliza el corrector de errores en todo el documento. 7. Utiliza el corrector de errores en todo el documento. 8. Utiliza el corrector de errores en todo el documento. 9. Utiliza el corrector de errores en todo el documento. 10. Utiliza el corrector de errores en todo el documento.

CONTROL REMOTO (parte 2) RECEPTOR



NUEVO KIT de 450 COMPONENTES

RECEPTORES VHF con BANDA AEREA.....	25 \$	MICROESPIAS UHF 868 MHZ	95 \$
MICROESPIAS FM-VHF 88 a 140 MHZ.....	25 \$	RECEPTORES UHF 434.....	110 \$
MICROESPIAS VHF a CRISTAL.....	45 \$	EMISORAS de FM 1 WATT.....	75 \$
MICROESPIAS UHF 434 MHZ.....	80 \$	MICROCAMARAS de VIDEO OJO DE AGUJA	
DISTORSIONADOR DE VOZ.....	45 \$	INALAMBRICA VHF-UHF.....	180 \$

ENVIOS AL
INTERIOR



4582-1944
de 10 a 24 hs.

Hoy finalizaremos el proyecto del control remoto describiéremos al receptor.

Este está compuesto por un sintonizador de FM (BF 199) que entrega una señal débil de audio que es preamplificada por el BC 548 y rectificada por los diodos 1N 4148 para poner en conducción al BC 338 que comanda al relé 1 de 12

volt, el cual por cada pulso positivo que dé el pin 6 del CD 4013, hará cambiar el estado de conducción o apagado en el pin 13 que controla el relé 2. Para el ajuste alimente el circuito y gire el pre-set P1 a medio recorrido y teniendo activado al transmisor, gire el trimmer CV1 hasta ver encendido el led rojo.

Ahora aleje el transmisor y verifique el encendido retocando si es necesario, el pre-set P1, de modo que cuando pulsemos el transmisor se activará el relé 2, y con otro pulso del transmisor, el relé se desactivará.

Si el ajuste es correcto podremos activar al receptor hasta más de 200 metros.

EL GATITO JUANCHI

por DOL



Aprovechá estas superofertas de

**OFERTA
ESPECIAL**

Por sólo 17 \$ podés adquirir
3 de estos 5 títulos (por separado,
\$ 7.- cada uno)

TRANSISTORIN TE INICIA EN ELECTRONICA (suple A)

Este suple es para los que no saben absolutamente nada de electrónica, hobbistas, aficionados, electricistas, etc., no sólo se explica fácilmente las teorías y también encontrarás muchos circuitos simples y útiles para practicar

PRACTICA ELECTRONICA (suple B)

Circuitos sencillos pero una vez armados muy útiles para el aficionado.

MAS ELECTRONICA PARA PRACTICAR (suple C)

Aquí se presentan circuitos más elaborados pero como el anterior de gran utilidad para los bichos electrónicos, miles de lectores han dado los primeros pasos en electrónica con estos suples y hoy trabajan en esa interesante profesión.

AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, la técnica del U-control, maquetas, el uso del motorcito .049, materiales a usar y cientos de explicaciones prácticas.

FOTOGRAFIA

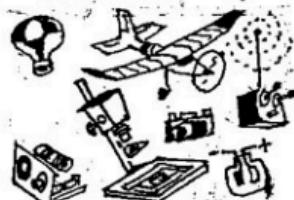
Con este suplemento podrás armarte tu propio laboratorio de la forma más económica, además dibujos para hacer tu ampliadora, cámaras para barriletes, cohetes, proyectores de diapositivas, como revelar, ampliar a poco a poco te acercará a la foto en colores, también como tomar fotos panorámicas y en 3D.

ENVIOS AL INTERIOR solamente
por GIRO POSTAL (correo central)
a nombre de "REVISTA LUPIN"

y enviarlo a
REVISTA LUPIN
SARMIENTO 412
2º p. oficina 213
Cap. Fed. (1041)

CADA
SUPLE \$ 7.-
incluyendo gastos
de envío

4326 - 3440
de tarde



POR REVISTAS
ATRASADAS PASÁ POR
REDACCIÓN DE TARDE

COPIAS de PLANOS de TELESCOPIOS



telescopios de 3" \$ 5.-
telescopios de 6" \$ 5.-

TAMBIEN PODES
ADQUIRIRLOS
EN REDACCION
DE TARDE
(de 15 a 19 hs.)

los suples de la revista!...

**"VOS
TAMBIEN
PODES
DIBUJAR"**



- En muchas profesiones el dibujo es más que necesario.
- El dibujo te puede servir de " idioma universal " ya que podrás pedir lo que necesitas en cualquier país haciendo un simple dibujito.
- Sabiendo dibujar te divertirás con un lápiz , tanto como un músico se divierte ejecutando su instrumento.
- Si en tus estudios estás flojo en dibujo, con este cuadernillo adelantarás de tres a cinco puntos en poco tiempo, ya muchos lo han experimentado y salieron adelante ¿Vos qué esperás?..



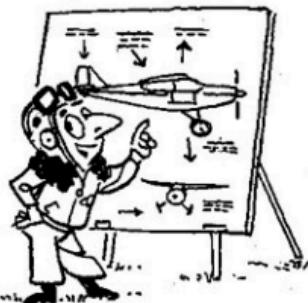
"LOS BARRILETES"

En el encontraras todas las ideas y la forma de armar todo tipo de barrilete, desde los super-fáciles hasta los celulares, alguno de ellos son tan sencillos que enseguida se hacen y ya vuelan... si aunque nunca hayas armado uno este SUPLE te dejará asombrado de lo que podías haber hecho si hubieses conocido éstas técnicas de armar, remontar y disfrutar de tan variados modelos.



"Lupin te enseña a volar"

Toda la teoría del vuelo explicada con todo detalle con cientos de dibujos para que no queden dudas cuando nos decidamos a seguir un curso en cualquier aeroclub.



ENVIOS AL INTERIOR
solamente por GIRO POSTAL
sobre correo central
a nombre de REVISTA LUPIN
y enviarlo a REVISTA LUPIN

ADQUIRILLO POR SOLO \$ 10.



\$ 7.-

Navegando en la red

por Carlos Ernesto Funes

Esta vez queremos invitarlos a través de un rápido viaje por el mundo digital de Internet recorriendo puntos muy diversos, algo bastante diferente a lo que veíamos haciendo.

Esperamos que los disfruten mientras esperamos nuestro próximo encuentro.

¿HOMBRE o ROBOT?

Los personajes de Lúpin han tenido varios encuentros con robots casi humanos —Resorte con Robota, Mosca Kid con un entrenador autómata—, pero esa ficción es ya una realidad gracias a la poderosa empresa Honda. Las primeras imágenes del P3, un androide doméstico está en su fase final para imitar los movimientos de un hombre, han recorrido el mundo (como las trasmítidas por el Discovery Channel).

Desde el prototipo P1 —conocido en 1994—, se pasó al P2 —creado en 1992— y ahora el P3 fue presentado en público, con una altura de 1,60 metros, un peso de 130 kilos, puede desplazarse a 12 km/h y posee una autonomía de 25 minutos.

Podremos ver lo referente a él en:

www.honda.p3.com

y como, quizás en un futuro no muy lejano, estos androides podrán estar caminando a nuestro lado.



OCEANOGRAFÍA

Apenas se conoce un porcentaje muy pequeño de los valles submarinos. Allí encontramos volcanes en constante erupción, especies marinas para las que no hay exactas explicaciones de cómo hacen para sobrevivir en condiciones tan adversas, grandes cadenas montañosas, e interminables valles submarinos que conforman un espectacular y extraño paisaje. Los científicos están tratando de desentrañar estos secretos, y nosotros podemos ver algunas de estas cosas en la dirección

www.icm.csic.es/geo/gma

sobre el mar de las Antillas, los canales submarinos del Caribe, etc.

ASTRO REY

El Museo de Arte y Ciencia de San Francisco, en Estados Unidos, ha creado un sitio denominado *Exploratorium* dedicado al estudio de nuestra estrella cuando se encuentra registrando una gran actividad.

La dirección es:

www.exploratorium.edu/solarmax

Accederemos a noticias, gran cantidad de fotografías y gráficos, videos, detallados informes de las misiones solares, un glosario de términos solares, y una agenda con el sol como tema principal.

ASTRONOMÍA

Estudiada por los científicos actuales y venerada por las civilizaciones antiguas, la estrella Sirio siempre está rodeada de misterio. Muchos creen que desde allí llegaron los "visitantes del espacio" que dejaron su huella en los albores de la humanidad —la asombrosa coincidencia de que se trate de civilizaciones, tan alejadas entre sí, es escalofriante— y que tal vez algún día regresen. Lo cierto es que, aunque Sirio es la estrella que más se destaca en el cielo nocturno, no es la de mayor tamaño. Se encuentra a sólo unos 8,6 años luz de la Tierra y podremos saber más sobre ella en:

www.crystalinks.com/sirius.html

www.siriuslink.com/sirius.html

mientras esperamos que se devuelvan los enigmas en torno suyo, de esta reina de la constelación Canis Major y catalogada como una enana de tipo espectral A1 y que llegaría a unas temperaturas de entre 8.000 y 10.000°C.



Piedrito y Saurito

En:
"UNA IDEA
SALVADORA"

Por Guerrero

EL CRUEL INVIERNO SE VINO CON TODO EN LA ZONA DONDE SE DESARROLLAN LAS AVENTURAS Y DESVENTURAS DE NUESTROS AMIGOS...





“QUE FUÉ LO QUE VIERON
NUESTROS AMIGOS?..”







REFORTE

TECNO-CIENCIA-FICTION

EL AYUDANTE DEL PROFESOR

Por DOL

"BALAS en la NIEVE"







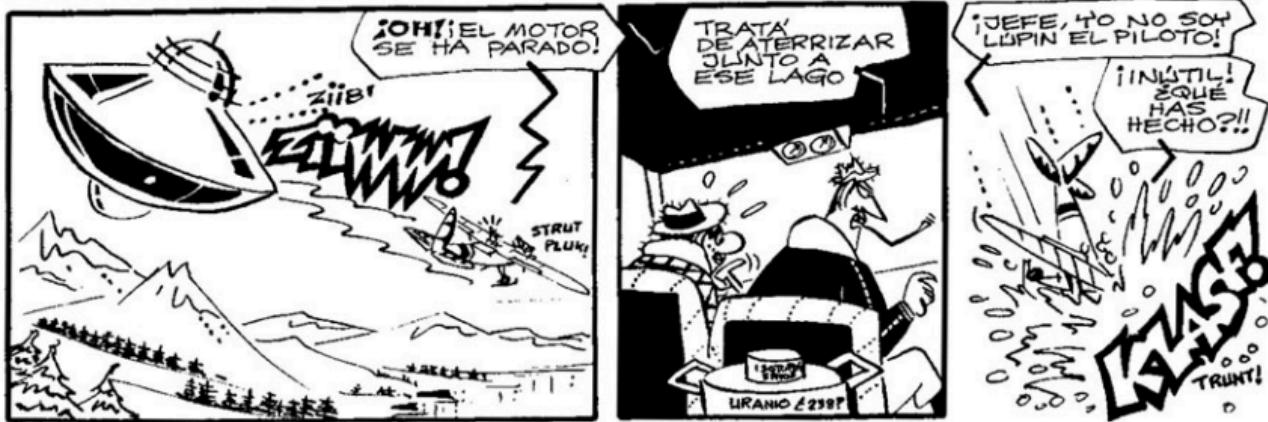










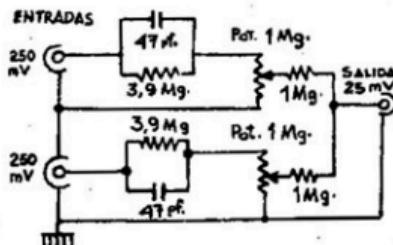




EL RINCON de los LECTORES

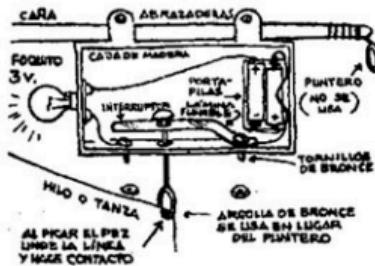
correspondencia a REVISTA LUPIN calle Sarmiento 412 OF. 213 Cap. Fed. (1041)

MEZCLADOR MUY FÁCIL



Aunque aquí les muestro un mezclador de sólo dos entradas pueden agregarle dos o tres más si les hace falta, los componentes son simples y no tendrán inconveniente en encontrarlos en cualquier parte de nuestro país. Las entradas pueden ser una para el pasa compacto y la otra para el micrófono

AQUÍ TENÉS UN APARATITO QUE TE AVISA SI PICAN



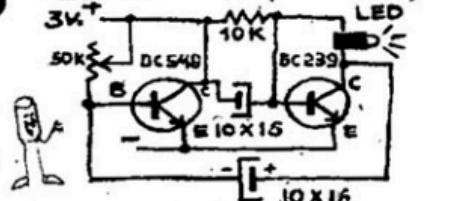
Cuando el pez pica la luz nos avisa, todos sabemos lo difícil que nos resulta de noche ver si la boyita nos indica el pique, las chapitas deben

ser de bronce y en vez de lamparita pueden usar un LED de alta luminosidad, los dibujos lo dicen todo sin necesidad de más BLA-BLA.

LUPIN JUNIO 2001 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., oficinas en calle Sarmiento 412 of. 213, Bs. As., Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep. \$ 2 - Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 073387

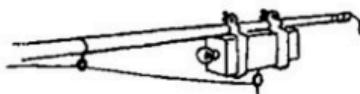
Este número se terminó de imprimir en Arco Iris Impresiones S.A. Crespo 3135
el 30 de abril del 2001

DESTELLADOR (BLINKER)



Este aparatito tiene muchos usos y por lo fácil de armar puede hacerlo un principiante, ches, sino se animan, les recomiendo el suplemento técnico de 'TRANSISTORIN'

EL MINICORREITO del pibe GORDI



Chicos, le pedí al dire que me reimplantara el correito y por este número me dejó este cachito, pero voy a tratar de convencerlo, en todo caso cuando escriban a la revista opinen sobre este problema, ches, he recibido muuuuchos e-mails, ya saben, cuando quieran mandarme de ese tipo de correos envíenlo a Sherry que es la misma oficina... mmh! siento que mi nariz crece como la de Pinocho, otra cosa, en este número no salieron los avisitos gratuitos pero sigan enviándolos por que el próximo ya seguirán apareciendo.

Chau, chicos y chicas, no se pierdan la Lupin de las vacaciones de invierno.

GANE \$

ESTUDIE Y TRIUNFE

GANE \$

ELIJA UN CURSO:

ESTUDIE MECANICA POR CORREO

1. MECANICO EN GENERAL DEL AUTOMOVIL.
2. ELECTRICIDAD DE AUTOMOVIL.
3. MECANICO DE MOTOS.
4. MECANICO DE MOTORES DIESEL.
5. SOLDADURA ELECTRICA Y AUTOGENA.
6. MOTORES DE COMPETICION.

7. INYECCION DE NAFTA.
8. MECANICO DE MOTORES NAFTEROS.
9. ENCENDIDO ELECTRONICO.
10. ELECTRICIDAD DE CASAS.
11. MOTORES DE CARRERA.
12. BOMBAS DIESEL.

CURSOS CON RAPIDA SALIDA LABORAL

TRABAJO
SEGURO

INSTALE SU
PROPIO TALLER



AUMENTE SUS
INGRESOS

PIDA INFORMES GRATIS Y SIN COMPROMISO
ESCUELAS TECNICAS I.M.A.

Casilla de Correo 2763, Correo Central
Sanmiguel 151. Piso 1º.
1000. BUENOS AIRES

I.M.A.

NOMBRE:.....

DIRECCION:.....

LOCALIDAD:..... CP:.....

PROVINCIA:.....

CURSO:.....



¡No me digas que todavía no tenés los "SUPLEMENTOS TÉCNICOS" de revista Lúpin!..

Muchos que hoy son profesionales comenzaron con estos suples, hasta en la N.A.S.A
hay personal superespecializado que dieron sus primeros pasos con ellos ...

¡AH! y algunos aún siguen leyendo "la Lupin", como un agradable recuerdo de su juventud

¡Encontrarás SUPLEMENTOS TÉCNICOS para todos los gustos!..

MUCHAS
ESCUELAS
UTILIZAN
ESTOS
SUPLE-
MENTOS
COMO
AYUDA EN
SUS
PROGRA-
MAS DE ES-
TUDIOS



"AEROMODELISMO"

para iniciarle en este apasionante hobby.

"VOS TAMBIÉN PODES DIBUJAR"

para no sacar más un huevo en dibujo.

"FOTOGRAFÍA"

revelá y amplia tus fotos sin problemas.

"BARRILETES"

para que armes cualquier modelo.

"LÚPIN TE ENSEÑA A VOLAR"

hacete piloto antes de subir al avión.

Además 3 de ELECTRÓNICA

"TRANSISTORÍN TE INICIA EN ELEC-
TRÓNICA" práctica y teoría en un suple.

"PRACTICA ELECTRÓNICA"

con muchos circuitos útiles y ..

"MÁS ELECTRÓNICA PARA PRACTICAR"

para completar el ciclo

Para conseguirlos pasá por redacción de
tarde o si vivís lejos entre las páginas de
esta revista encontrarás como recibirlós en
tu casa y más detalles del contenido de
cada uno de estos interesantes suples

¡VERDAD, ES MÁS SENCILLO
DE LO QUE YO IMAGINABA!..

